

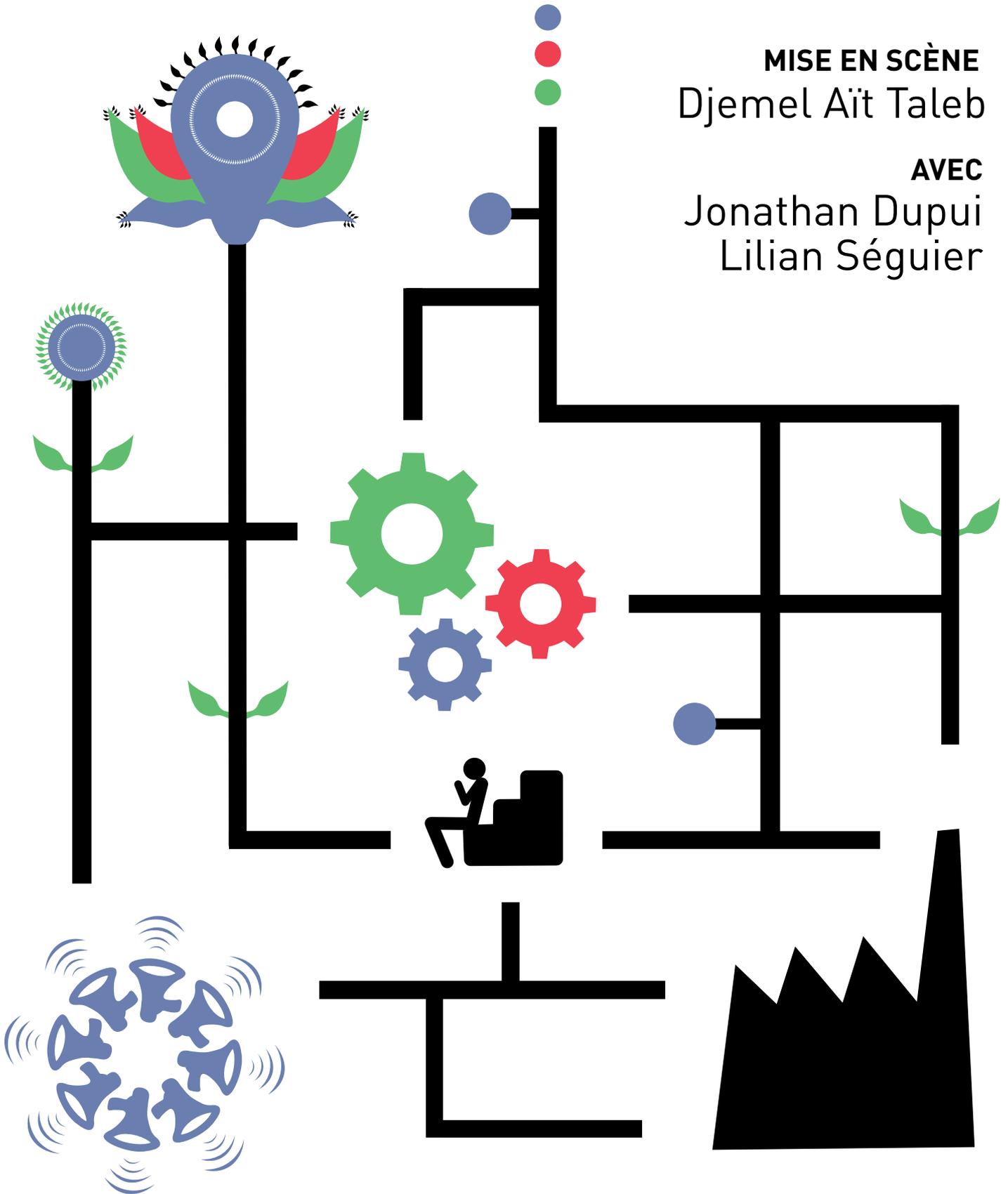
# MÉGAPHONIE

Compagnie  
UBU&tout

de Louis Calaferte

**MISE EN SCÈNE**  
Djemel Aït Taleb

**AVEC**  
Jonathan Dupui  
Lilian Séguier





## NOTE ARTISTIQUE

C'est en regardant ma fille jouer que la forme s'est imposée. Elle arrache la tête de ses poupées, leur tord le cou, leur enlève un membre, les couvre de baisers, les laisse pour mortes, revient vers elles et tout recommence.

Le texte nous demandait de faire mourir les personnages pour les faire revivre dans la seconde. C'est ainsi que nos deux personnages Méga 1 et Méga 2 sont devenus assez naturellement deux jouets dans une chambre d'enfant.

L'enfant, nous l'entendons au début mais nous ne le voyons jamais, il est « la Hôtecompétence », le maître des lieux. Maître réel ou être fantasmé il fait régner la terreur et la répression. Nos deux jouets sont plongés dans un univers dogmatique et sont soumis au déterminisme social d'une société d'hyperconsommation. La parole, elle non plus n'est pas libre.

J'insiste sur le langage. C'est un texte foisonnant et nos deux amis empruntent volontiers les voies rapides des expressions toutes faites, des automatismes, où la pensée et la réflexion n'ont pas beaucoup de place. Le fait de ne pas penser ne les dérange pas forcément, ils trouvent même la situation plutôt confortable, mais il vient toujours un moment où leur humanité les rattrape. Je pense donc je rêve et j'aspire à un monde meilleur.

Un texte humainement engagé, drôle et profondément optimiste. Optimiste car Louis Calaferte soutient qu'on ne pourra jamais faire de nous des êtres totalement aliénés.

Nous avons donc un univers, un propos. Nous avons veillé absolument à que tout ceci raconte une histoire.

Je confesse qu'à de très nombreuses reprises j'oubliais mon rôle de metteur en scène pour redevenir simple spectateur, simple voyageur.

Il ressortait toujours après les filages, tout du moins pour moi, que nous touchions à quelque chose d'essentiel, une beauté, une poésie.

Il s'était passé quelque chose : du théâtre ?

Djemel Ait-taleb



## FICHE TECHNIQUE

5 JUIN 2014

Étape  
de travail

SEPTEMBRE 2014

Résidence : création  
scénographique

NOVEMBRE 2014

Résidence : création  
technique

DÉCEMBRE 2014

Sortie  
de création

## CALENDRIER DU PROJET

Durée du spectacle : 1h00  
À partir de 11 ans

PERSONNEL LOCAL NÉCESSAIRE  
1 régisseur de la salle

NOMBRE DE PERSONNES AU SPECTACLE  
• Artistes : 2  
• Technicien : 1

DIMENSIONS SCÈNE  
• Hauteur mini : 3,50 m sous projecteurs  
• Largeur mini : 6,00 m  
• Profondeur mini : 6,00 m

PENDRILLONAGE  
sans ouverture

INSTALLATION DÉCORS  
création en cours

SON  
création en cours – prévoir  
un lecteur CD avec autopause

ÉCLAIRAGES  
création en cours



## LA PIÈCE

«Voulez-vous que je vous dise ?»

Dans la société régie par le Poulpe, règne une « impression hermétique de sécurité » grâce au conditionnement extrême généreusement imposé. Pourtant, deux personnages interchangeables, Méga 1 et Méga 2, tous deux inscrits « au registre poulpulaire des particuliers », sentent que ce bonheur sans air est fissuré de fuites d'humanité pas tout à fait étouffée... Tirillés entre défiance et curiosité, ils se sondent, se toisent, se piègent, dans une cavalcade langagière traversée par le rire jaune d'un texte vif, aiguisé, choral et foisonnant : une mégaphonie.

Procès politique, enthousiasme officiel et doutes sous le manteau, pulsions mercantiles et culte du progrès « mathématismaque », cette œuvre prophétique en son temps se donne à entendre par un texte vivace, jubilatoire, et nous peint un monde de massification où la révolte a glissé vers le compromis, la volonté du rembourré et du confortable, une société d'ultra-consommation, du factice et du spectacle.

Un monde pas très éloigné du nôtre. Les personnages Méga 1 et Méga 2 nous renvoient nos propres images. Louis Calaferte avec l'œil et la verve du poète nous donne à voir l'absurdité de nos existences. La bouffonnerie se joint au tragique et à l'épique : du théâtre donc !

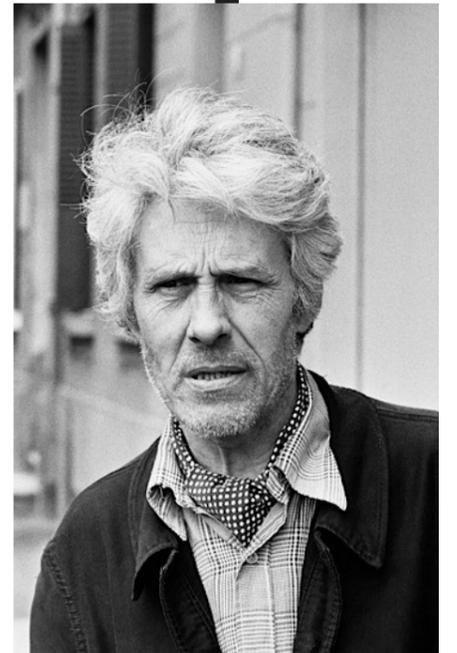
## L'AUTEUR

Louis Calaferte

Il y a vingt ans, le 1er mai 1994, le monde braquait ses objectifs et ses larmes sur la sortie ratée d'un héros moderne, Ayrton Senna. Dans la nuit qui s'ensuivit, la route s'arrêtait également, en toute discrétion, pour l'une des plumes les plus incandescentes du XXe siècle, Louis Calaferte. Né le 14 juillet 1928 à Turin, il laissait derrière lui une œuvre riche, dense, protéiforme : nouvelles, récits, poésie, théâtre, essais, peintures, qui portaient la marque d'un refus des concessions, d'une nécessité de la révolte, d'une vitalité de la sensibilité. Garçon de course à 13 ans puis manœuvre, il entre avec fracas en littérature au début des années 50. Son tonitruant roman *Septentrion*, foisonnant de prose poétique hallucinée, est taxé dès sa sortie en 1963 de pornographie, interdit à la vente et censuré, jusqu'à sa réédition en 1984 chez Denoël.

La même année, *Mégaphonie* augure, dans un autre registre, d'un théâtre qui s'inscrit en choc frontal et salvateur avec la réalité et le spectateur.

Volontairement à la marge, il se tient éloigné des modes mais pas de ses impulsions, et s'isole des mondanités éditoriales parisiennes pour vivre, souvent ignoré de ses pairs, dans sa campagne bourguignonne avant de s'éteindre à Lyon. Écrivain passionné de peinture, adorateur de Dieu, de la nature et des femmes, ayant intensément vécu sa foi dans le siècle, il nous laisse par son œuvre à découvrir, sensible et généreuse, l'une des plus puissantes et lucides invites à reprendre pleinement possession de notre condition et de notre capacité d'indignation.





## L'ÉQUIPE

Djemel Ait-taleb est né le 7 mars 1975 à Villeneuve sur Lot. Après des études de mathématiques, il intègre le conservatoire d'art dramatique de Mérignac de 2003 à 2006.

À la sortie du conservatoire il joue dans plusieurs pièces de compagnies girondines, encadre des stages de théâtre, anime des ateliers et se tourne davantage vers la mise en scène. *Mégaphonie* est sa quatrième mise en scène.

Jonathan Dupui commence le théâtre en 2006 et suit, une année plus tard, le stage du second tour de l'ESTBA (Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine). Entre au Conservatoire de Mérignac, où il interprète plusieurs rôles, dont le Platonov, de Tchekov. Une dizaine de mises en scène de théâtre et d'opéra à son actif. S'est professionnalisé en tant que comédien au sein des Compagnies Les Labyrinthes et Le Rat Bleu. Enseigne le théâtre à Bordeaux et Mérignac. Approfondit ses recherches dans l'art du clown.

Lilian Séguier a joué dans une vingtaine de pièces, notamment d'Anouilh, Brecht, Bréal, Rezvani, Westphal. Ancien élève du Conservatoire de Mérignac, il a également collaboré avec la Compagnie Les Labyrinthes. A fondé un Quatuor Vocal humoristique « Les To be Quatre », qui en 2004 crée son spectacle à la Scène Nationale de Bayonne, mise en scène de Gilles Lefeuvre-Kiraly. A composé des musiques pour des pièces de théâtre. A dansé avec Lisa America en 2009 (*Bref!*). A fait de longues études de Lettres. A joué dans des films et courts-métrages en France et en Espagne. A aimé le vin avant de faire du théâtre. A aimé le théâtre au point de vivre en amont.



## LA COMPAGNIE UBU&TOUT

Née en 2013, cette compagnie professionnelle bordelaise s'est nommée ainsi par sa prédilection à proposer l'absurde comme prisme pour voir et réfléchir le monde (*Ubu* d'Alfred Jarry étant considéré comme la naissance de l'absurde en littérature), tout en faisant dialoguer ce concept avec celui, subsaharien, d'*ubuntu*, tel qu'il a été popularisé par Desmond Tutu et Nelson Mandela : au-delà de désigner le fait d'être ouvert et disponible pour les autres, il désigne cette qualité d'appartenance à quelque chose de plus grand que soi, « je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous ». Il implique ainsi une incitation réciproque à ce qui construit mutuellement les êtres.

Cette ouverture trouve naturellement son prolongement dans la transversalité des pratiques artistiques. Ainsi, musiciens, comédiens, graphistes et vidéastes participent au sein ou autour de la Compagnie de cette même dynamique.

*Mégaphonie* est la première création de la Compagnie.

La prochaine collaboration pour *Mégaphonie* vise à mettre sur pied une résidence destinée à créer la scénographie du spectacle, prévue en septembre 2014. Une étude est en cours avec une ancienne collaboratrice de Chantal Thomas séduite par le projet, Natacha Le Guen, qui a notamment créé les décors pour des productions parisiennes au Théâtre du Rond Point, et pour l'opéra les décors d'oeuvres mises en scène par Laura Scozzi : la *Flûte enchantée* (Staattheater de Nüremberg, 2009-Opéra National de Bordeaux 2013) et *Les Indes galantes* (Théâtre National du Capitole de Toulouse en 2012-Opéra National de Bordeaux 2014). Elle collabore actuellement à plusieurs projets pour la chanteuse Juliette, Pierre Notte et Laura Scozzi.



# CONTACT DIFFUSION

//

Virginie Ballanger  
06 87 99 29 29  
compagnie.ubuntout@gmail.com

Compagnie UBU&tout  
21 rue Duffour Dubergier  
33000 Bordeaux

SIRET : 800 494 973 00012

Contact régie :  
Jonathan Dupui // 06 32 41 20 80

