The image features a white line-art architectural drawing overlaid on a photograph of a city square. The drawing depicts a large building with a gabled roof and a cross on top, a bridge with a decorative railing, and a tall, ornate tower with a spire. The background shows a clear blue sky and the actual buildings and people of the square.

oor

Autour des repères[®]
à Bordeaux



Alex Lagardère s'intéresse à la manière dont nous apprivoisons l'espace urbain. Nous mettons en place, quand nous nous déplaçons et rentrons en contact avec l'environnement, une structure invisible qui nous aide à nous organiser dans un espace donné. Cette structure s'apparente à une architecture géométrique qu'on peut illustrer avec des points, des cercles et des axes. C'est en s'appuyant sur cette géométrie invisible qu'Alex Lagardère aborde la notion de repère.

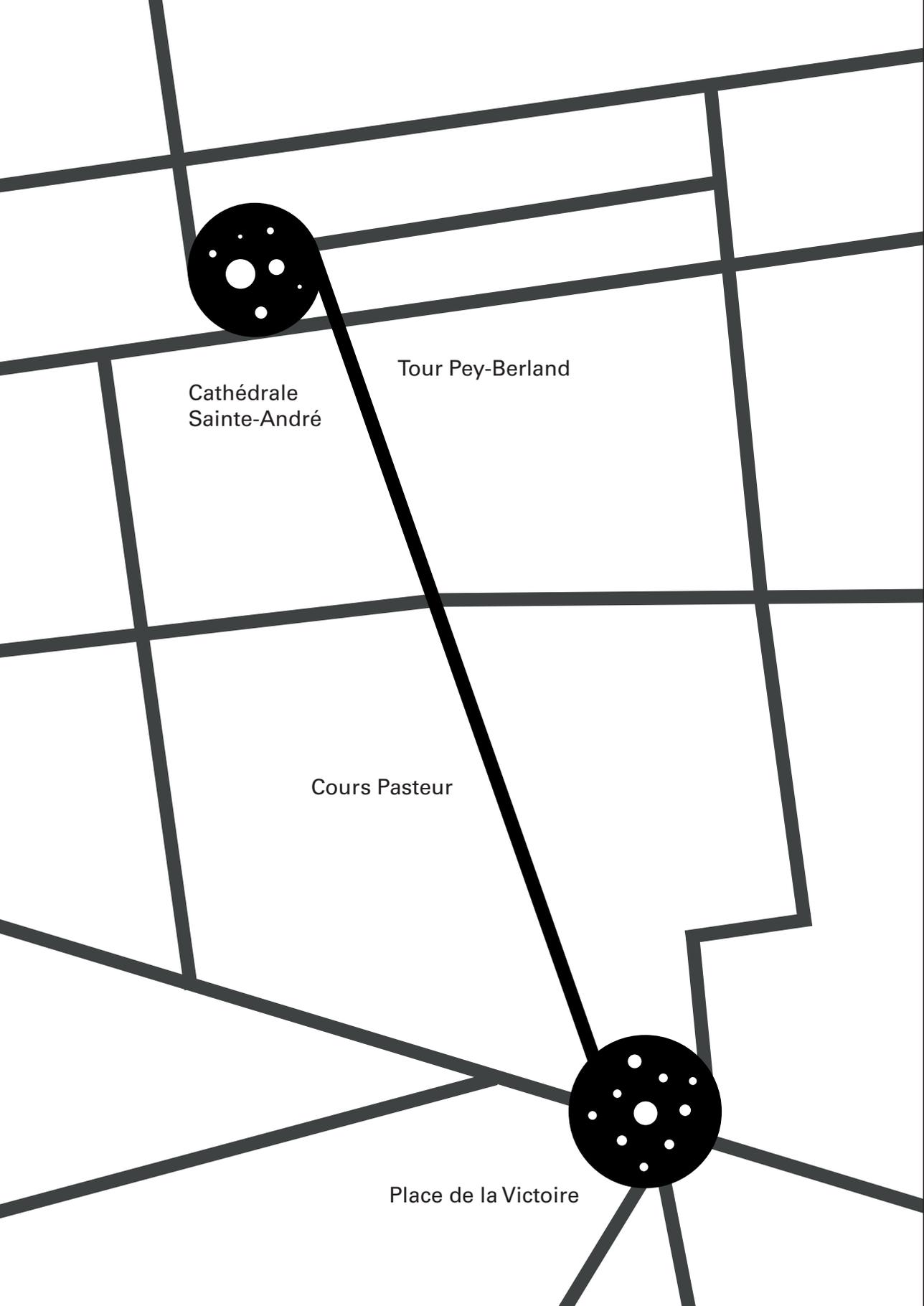


TABLE DES MATIÈRES

|

PRÉFACE
P.9

|

LES REPÈRES PONCTUELS
P.11

|

LES REPÈRES SURFACIQUES
P.27

|

LES REPÈRES AXIAUX
P.41

|

●



C'est en m'intéressant à la manière dont nous apprivoisons l'espace que j'ai eu envie de travailler sur la notion de repère. Je me suis longtemps demandé ce que pouvait être un repère. Afin d'éclaircir les choses, j'ai créé un événement appelé *Les repères dans la ville* durant lequel je suis resté pendant une semaine dans les rues bordelaises à réfléchir sur le sujet et à partager mes pistes sur les réseaux sociaux. Petit à petit, des familles de repères ont émergé.

Il existe des grands repères communs comme par exemple à Bordeaux, la place de la Victoire, le marché des Capucins, la cathédrale Pey-Berland, la Garonne, les lignes de tramway, etc. Ces repères sont des points, des cercles ou des lignes directrices (grands axes) auxquels on se réfère naturellement pour indiquer un lieu à quelqu'un ou se repérer soi-même dans la ville. Une autre famille regroupe des repères plus indicatifs ou informatifs comme par exemple, les panneaux de signalisation, les feux de circulation et les enseignes.

Nous nous référons tous les jours à ce genre de repères. Pour finir, il existe des repères liés à l'affectif, qui deviennent repères parce qu'on vit quelque chose avec. On se familiarise avec un élément de la ville qui devient par là un repère, pour soi ou pour un groupe d'individus, mais pas nécessairement pour tous. Exemples : Un bar, (c'est « mon repère » ou « notre repère »), un quartier qu'on apprécie particulièrement, un appartement dans lequel des amis se retrouvent régulièrement, etc.

J'ai choisi, dans le cadre de mon projet de fin d'étude à l'ECV Aquitaine, de m'arrêter sur la famille des grands repères communs. J'ai mis en place trois sous-familles de repères au sein de celle-ci, les repères ponctuels, les surfaciques et les axiaux. Pour chacune de ces sous-familles, j'ai sélectionné un exemple dans la ville.

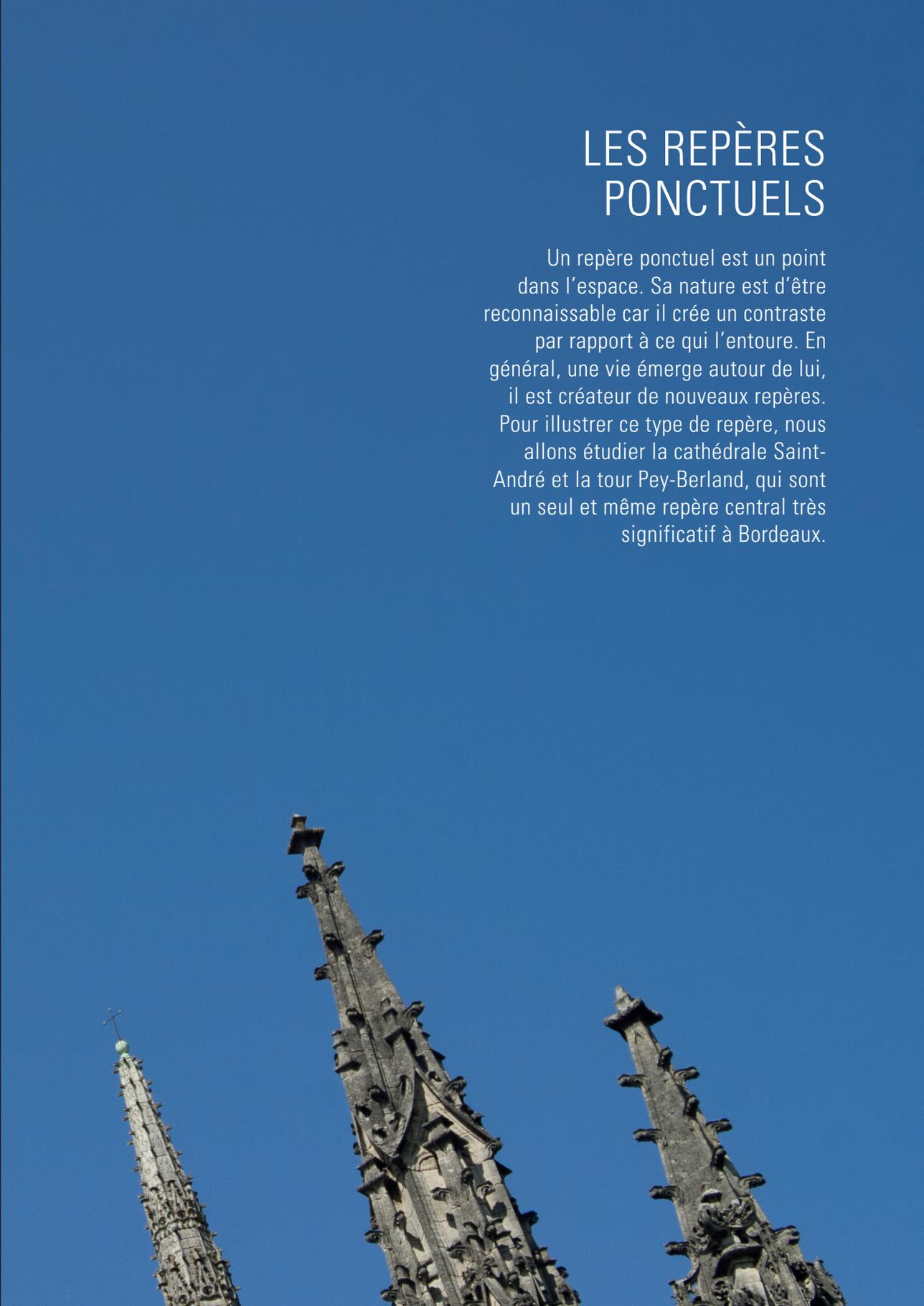
Ce livre est accompagné d'une exposition photographique qui met en scène tous mes éléments de recherche autour de ces repères.

Alex Lagardère



LES REPÈRES PONCTUELS

Un repère ponctuel est un point dans l'espace. Sa nature est d'être reconnaissable car il crée un contraste par rapport à ce qui l'entoure. En général, une vie émerge autour de lui, il est créateur de nouveaux repères. Pour illustrer ce type de repère, nous allons étudier la cathédrale Saint-André et la tour Pey-Berland, qui sont un seul et même repère central très significatif à Bordeaux.





La cathédrale, point dans l'espace, devient le centre d'une vie qui émerge. Nous utilisons ce repère pour nous déplacer. Il est majestueux, on peut le voir de très loin. Dans cette photographie, on voit la recherche de géométrie et de symétrie, comme si tout n'était que formes et matières.

Ici, sont mis en avant les motifs du bâtiment. Au premier contact, nous l'étudions, nous intégrons l'information. Ce bâtiment a une forme et des motifs particuliers qui définissent son identité. Ce point dans l'espace est unique, je peux m'y référer pour évoluer dans la ville.







DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE :

Cette photographie met l'accent sur la fonction du repère ponctuel. Le bâtiment agit comme un phare, il guide les citadins.

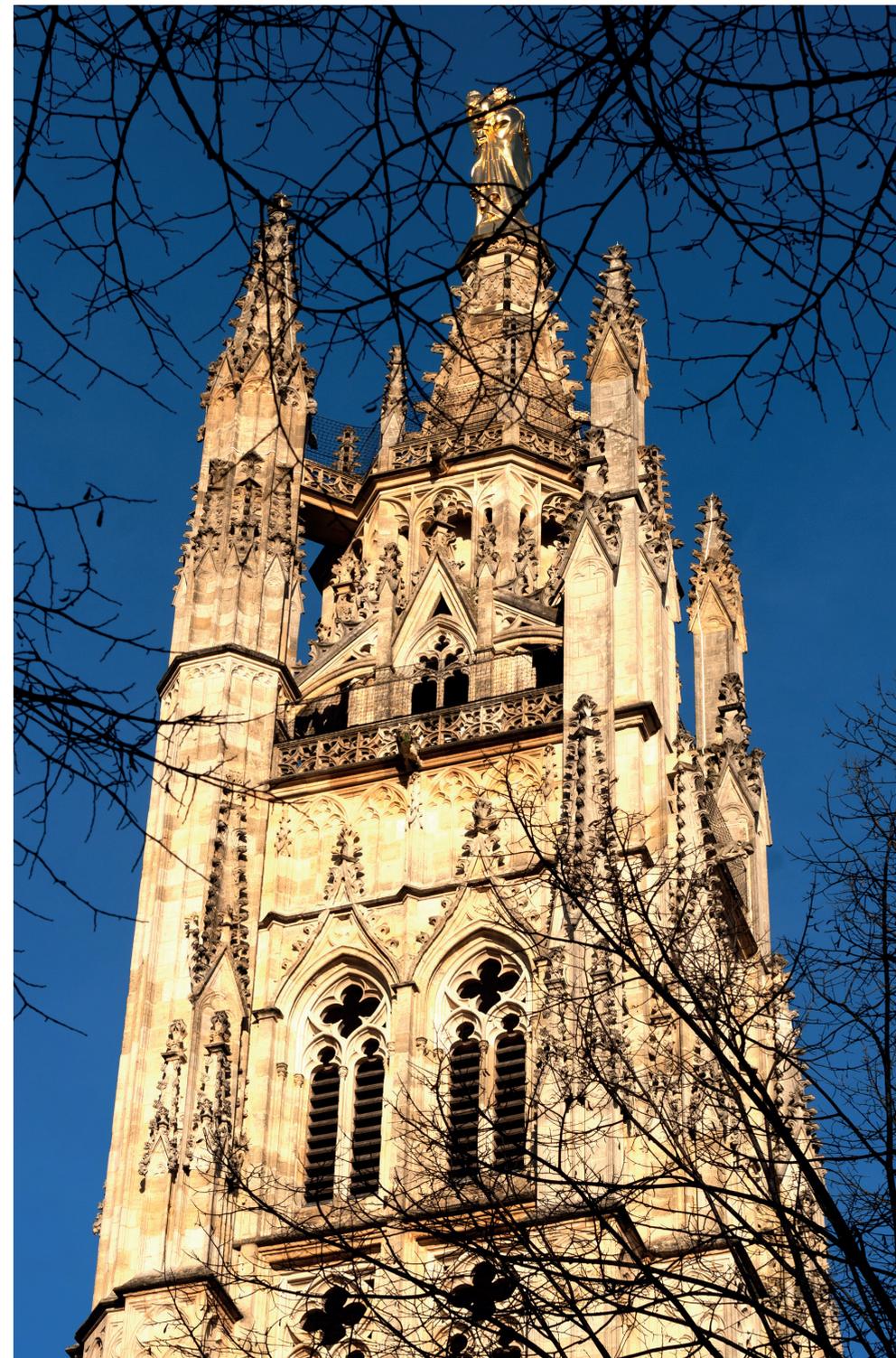
CI-CONTRE :

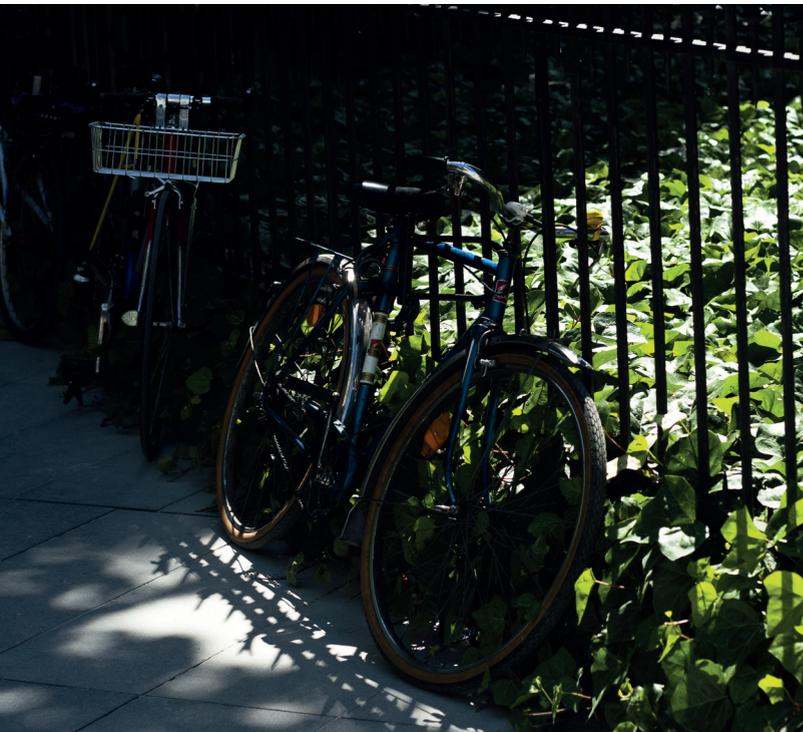
Nous sommes à la place du repère, du moins à sa hauteur, et nous pouvons constater de la vie qui s'est installée autour de nous.



DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE :
Le contre jour met en avant le contraste
de taille très fort qui existe entre ce
repère et la vie qui l'entoure.

CI-CONTRE :
Cette photographie met en scène
la végétation comme une métaphore
de la vie qui pousse et évolue
autour de ce repère.





LES REPÈRES SURFACIQUES

Un repère surfacique est une surface dans l'espace. On peut le retrouver dans la ville sous la forme d'une place ou à une autre échelle, d'un quartier. Cette surface regroupe en général plusieurs repères ponctuels. Pour illustrer cette famille de repères, nous allons nous arrêter sur la place de la Victoire, une place bordelaise très vivante.





Autour des repères

Les repères surfaciques

Sur cette photographie, on peut voir comment la place de la Victoire communique avec le repère ponctuel que l'on a étudié précédemment.

Ci-contre, c'est l'aspect circulaire de la place qui est mis en avant. Tout tourne autour de cette place. Les bars et commerces sont des repères ponctuels qui structurent cette surface. La circulation elle aussi confirme cette organisation.







DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE :

L'image montre que ce repère est un point de convergence pour plusieurs axes Bordelais. Elle est traversée par une ligne de tramway, et cinq des cours bordelais principaux débouchent sur cette place, ce qui crée comme une étoile géométrique.

CI-CONTRE :

Ici, l'accent est porté sur les deux repères ponctuels principaux autour desquels s'organise la place, un obélisque de forme hélicoïdale de 16 mètres de haut et la porte d'Aquitaine.



Lecture de gauche à droite, de haut en bas. Il s'agit d'un panorama à 360° depuis le centre de la place. En regardant tout autour, on constate que la vie est partout. On se rend bien compte de l'organisation circulaire. Les engins motorisés tournent, les restaurants et les bars profitent de la dynamique et l'on retrouve aussi les cours principaux qui débouchent sur la place.



LES REPÈRES AXIAUX

Un repère axial est une ligne droite ou courbe dans l'espace. On peut le retrouver à différentes échelles. La Garonne est un des axes principaux autour duquel s'organise la ville. À l'échelle du dessous, on trouve les lignes de tramway qui parcourent la ville dans toute sa longueur, puis il y a les cours principaux et pour finir les petites rues. Ces repères axiaux font communiquer entre eux les repères ponctuels et surfaciques, afin que nous puissions évoluer dans la ville. Arrêtons nous sur le cours Pasteur qui relie les deux repères que nous avons étudié précédemment.





Autour des repères

Les repères axiaux

Cette photographie montre l'aspect linéaire du cours Pasteur. Ce cours est empreinté par le tramway, les voitures, les piétons et les cyclistes, ce qui en fait un des axes principaux de Bordeaux.

On voit ici que le cours est une ligne droite qui effectue une percée à travers les bâtiments de la ville. Ce repère axial, comme la plupart des repères de la même famille, est un moyen de communication entre deux espaces bordelais distincts.

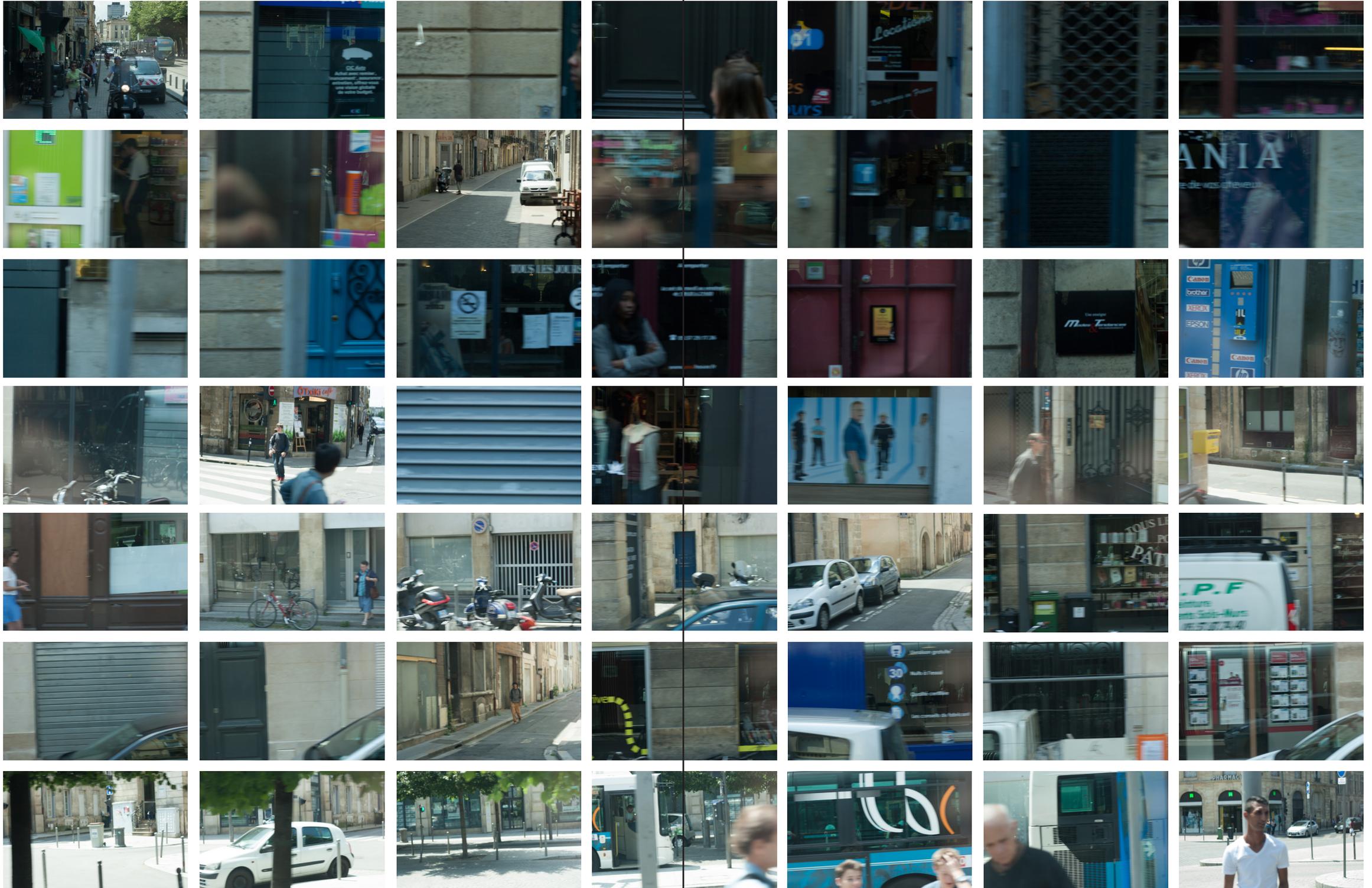






DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE :
La photographie met en scène des lignes
de perspective qui convergent toutes vers
un des repères ponctuels les plus
significatifs de Bordeaux.

CI-CONTRE ET DOUBLE PAGE SUIVANTE :
Lecture de gauche à droite, de haut en bas.
Cette série de photographies est issue
d'un trajet aller retour en tramway
de la place de la Victoire à la Cathédrale
Saint-André. On peut y trouver des
matières, des textures, des flous de
mouvement, des enseignes de magasin,
en définitive une infinité de repères
liés à ce grand repère axial.



Merci à L'ECV Aquitaine qui m'a permis de me consacrer entièrement à un projet qui me tient à cœur. Merci à Guillaume Beinat et Alexandre Suné qui ont été mes professeurs tuteurs pour ce projet. Merci à l'association Act'image qui a accueilli mes photographies pour une exposition en parallèle de ce projet éditorial, et enfin, merci à Thibaut Ghidone pour la vérification orthographique.





adr
Autour des repères®
à Bordeaux