



ALEX LAGARDÈRE

GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIE



ALEX LAGARDÈRE

GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIE



ALEXLAGARDERE7@GMAIL.COM

06 70 18 95 73

ALEXLAGARDERE.COM

A close-up photograph of a woman with long, dark, wavy hair. She is wearing a white lace-trimmed garment and is looking over her shoulder towards the camera with a soft expression. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

PROJETS GRAPHIQUES



New York · Paris · London · Milan

"That is why I also became a perfumer—to see all my dresses appear upon opening a perfume bottle, and to dress every woman in the scent of desire. Perfume is the indispensable complement to the feminine personality; it is the finishing touch to a dress, and a signature, like the rose with which Lancelot signed his paintings."

—Christian Dior

Contents		
8 — 21 CHRISTIAN DIOR AND HIS ARTIST FRIENDS <i>A Gallerist and Lover of the Art World</i>	108 — 119 Eau Sauvage <i>The Revolution of Fresh</i>	198 — 210 J'adore <i>The Ideal Flower</i>
24 — 41 Miss Dior <i>The Fragrance of the New Look</i>	126 — 137 Diorella <i>The Crystalline Jasmime</i>	218 — 230 Dior Addict <i>The Bewitching One</i>
42 — 53 Diorsama <i>A Work of Abstract Expressionism</i>	138 — 149 Diorissimo <i>The Animalic Dior</i>	232 — 243 Dior Homme <i>The Elegance One</i>
54 — 67 Eau Fraîche <i>The Liquid State of Cool</i>	168 — 182 J'adore <i>The Lover Man</i>	246 — 260 PORTFOLIO BEHIND THE SCENES <i>At the Heart of Creation</i>
148 — 167 Poison	184 — 197 Poison	268 — 284 Les Encyclopedies de Dior
48 — 57	58 — 67	58 — 67

CHRISTIAN DIOR AND HIS ARTIST FRIENDS

From the *Art of the Sixties* exhibition.

of the Art World

Christian Dior had an extraordinary life. This was despite the multiple handicaps of wealth, family (he was the youngest son of a wealthy family), the pressure of money often (and sometimes, wealthiness of personality)—he was heir to a fortune, he was a member of the aristocracy, and a lifeless one at that—and of course, a lifeless one that put him through his ups and downs of the educated century's most tormented era. Dior was a child of the 1920s, a young man in the 1930s, a man in the 1940s, a man in the 1950s, a man in the 1960s, a man in the 1970s, a man in the 1980s, a man in the 1990s, a man in the 2000s. By the time he died, dying and as unexpectedly as he had done almost everything else in his life, he had changed the world as much as it had changed him.

Dior was born in 1901 into the family of a wealthy Parisian, Alexandre Louis Marie Dior, thirty-nine, and Marie-Madeleine-Jeanne Marie, twenty-six. Dior and his older brother were joined eventually by one more brother and two younger sisters.

They were members of the grand bourgeoisie in "the Marais of the North," as it would come to be known. Christian Dior was a very businesslike when born, probably by his family's standards, a bit of a bore, but he was a bore who was exceptionally bright. Christian's childhood, it was a life of privilege. Most of all, one of the things that made him special was that his mother was Grégoire Dior, his love, sprightly collar and large moustache. Maurice's care for his family took the form of strict and anxious dreams, in which he would be forced to leave home, and the style he used as the chairman of his company.

Maurice had instilled the Victorian principle regarding the raising of children that, as Marie-France Pochon writes in her biography of Dior, "spare discipline of affection... we should... give them a clear idea of what we expect from them." Christian, a shy, delicate, delicate dreamer and innocent, knew no father's factory discipline, but he did know the intense house overlooking the Seine, going at the Japanese screens and glass cabinets of porcelain dishes and puppies and fans of feathers. Unlike his older brother Raymond, who clashed with

his mother, Christian submitted to his parents' authority. "My early years," he later wrote, "were those of a very good, very well brought-up little boy, who was always good, incapable of troubling in the family body of life."

When Christian was seven, his family moved to Paris, and he was immediately sent to another school, Galatasaray International School. The experience was a success, in particular because Madame Achilleus and their sons had not come across other respecting-instructors families. The school, he said, was run by Madame Achilleus, simply superb. It was of the opinion that it was not the school that put him through the French system, but the Parisian atmosphere that they were exposed to in Paris.

He studied at the Ecole des Beaux-Arts, and

then at the Sorbonne, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

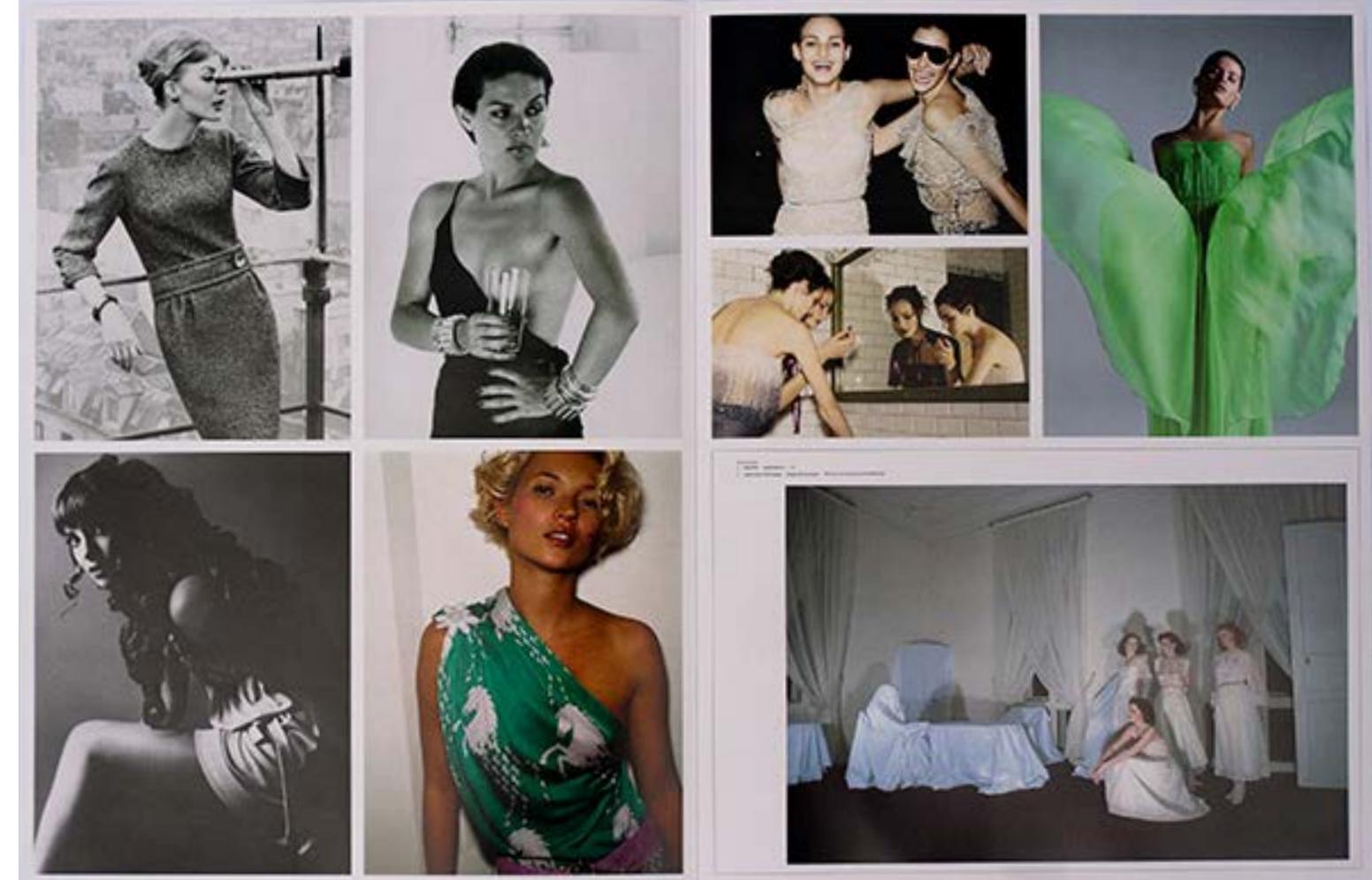
then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

then at the Ecole des Beaux-Arts, and graduated with a law degree. He began to study art at the Louvre, and

RIZZOLI
NEW YORK

New York · Paris · London · Milan





MÉGAPHONIE

Une pièce de Louis Calaferte

COMPAGNIE UBU&TOUT

Avec Jonathan Dupui
et Lilian Séguier

Mis en scène
par Djamel Aït Taleb



NOTE D'INTENTION

C'est en regardant ma fille jouer que la forme s'est imposée. Elle arrache la tête de ses poupées, leur tord le cou, leur enlève un membre, les couvre de baisers, les laisse pour mortes, revient vers elles et tout recommence.

Le texte nous demandait de faire mourir les personnages pour les faire revivre dans la seconde qui suit. Les mêmes mais différents : des clones. Leurs habits et toutes les joies sont devenus des uniformes, des panoplies, qu'un enfant tyran a choisis pour eux.

L'enfant, nous l'entendions au début mais nous ne le voyons jamais, il est « la haute compétence », le maître des lieux. Maître réel ou être fantasmé, il fait régner la terreur et la répression. Nos deux personnages sont plongés dans un univers démagique et sont soumis au déterminisme social d'une société d'hyper-consommation.

La parole, elle non plus n'est pas libre. J'insiste sur le langage. Mégaphonie est un texte foisonnant toutesfois nos deux amis emploient des expressions toutes faites, des automatismes, où la pensée et la réflexion n'ont que peu de place. Le fait de ne pas penser ne les incommodera pas, ils trouvent même la situation plutôt confortable, mais vient toujours un moment où leur humanité les rattrape : je pense, donc je rêve et j'aspire à un monde meilleur.

Intégriste, Optimiste, Pensant car nous des êtres totalement

absolument à ce que tout breuses reprises, j'oublierai,
spectateur, simple voyageur,
sur moi, que nous touchions.



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h00
À partir de 11 ans

PERSONNEL LOCAL NÉCESSAIRE
1 régisseur de la salle

NOMBRE DE PERSONNES AU SPECTACLE
• Artistes : 2
• Technicien : 1

DIMENSIONS SCÈNE
• Hauteur mini : 3,50 m sous projecteurs
• Largeur mini : 6,00 m
• Profondeur mini : 6,00 m

PENDRILLONAGE
sans ouverture

INSTALLATION DÉCORS
création en cours

SON
création en cours - prévoir
un lecteur CD avec autopause

ÉCLAIRAGES
création en cours

CALENDRIER DU PROJET

5 JUIN 2014
Étape de travail
à la MJC de Mérignac (33)

NOVEMBRE 2014
Création scénographique
et lumière

Du 12 au 28 février 2015
Sortie de création
à la Boîte à Jouer (33)



LA PIÈCE

«Voulez-vous que je vous dise ?»

Dans la société régie par le Poupe, régne une «impression hermétique de sécurité grâce au conditionnement extrême pénalement imposé. Pourtant, deux personnages interchangeables, Mégâ 1 et Mégâ 2, tous deux inscrits « au registre populaire des particuliers », sentent que ce bonheur sans air est fissure de failles d'humanité pas tout à fait étouffée... Tirailés entre déhanché et curiosité, ils se sondent, se taisent, se plaignent, dans une cavalcade langagière traversée par le rire jaune d'un texte vif, aguiche, chorale et foisonnant : une mégaphonie.

Précis politique, enthousiasme officiel et doutes sous le manteau, pulsions mercantiles et culte du progrès «mathématisqué», cette œuvre prophétique en son temps se doit à entendre par un texte vivace, jubilatoire, et nous peint un monde de massification où la révolte a glissé vers le compromis, la volonté du remboursement et du confortable, une société d'ultra-consommation, du factice et du spectacle.

Un monde pas très éloigné du nôtre. Les personnages Mégâ 1 et Mégâ 2 nous renvoient nos propres images. Louis Calaferte avec l'or et la verve du poète nous donne à voir l'absurdité de nos existences. La bouffonnerie se joint au tragique et à l'épique : du théâtre donc !

L'AUTEUR

Louis Calaferte



Il y a vingt ans, le 1er mai 1994, le monde braquait ses objectifs et ses larmes sur la sortie ratée d'un héros moderne, Artyon Senna. Dans la nuit qui s'ensuivit, la route s'arrêta également, en toute discrétion, pour l'une des plumes les plus incandescentes du XXe siècle, Louis Calaferte. Né le 14 juillet 1928 à Turin, il laissa derrière lui une œuvre riche, dense, protéiforme : nouvelles, récits, poésie, théâtre, essais, peintures, qui portent la marque d'un refus de concessions, d'une nécessité de la révolte, d'une vitalité de la sensibilité. Garçon de course à 13 ans puis manouvrier, il entre avec fracas en tant qu'écrivain dans les années 50, avec son roman *Système*, foisonnant de prose poétique hallucinée, est tardé dès sa sortie en 1963 de pornographie, intendit à la vente et censuré, jusqu'à sa réédition en 1984 chez Denoël. La même année, *Mégaphonie* augure, dans un autre registre, d'un théâtre qui s'inscrit en choc frontal et salvateur avec la réalité et le spectateur.

Volontairement à la marge, il se tient éloigné des modes mais pas de ses impulsions, et siège des mondaines, éditoriales, parisaines pour vivre, souvent ignoré de ses pairs, dans sa campagne bourguignonne avant de s'étendre à Lyon. Ecrivain passionné de peinture, admirateur de Dieu, de la nature et des femmes, ayant intensément vécu sa foi dans le siècle, il nous laisse avec son œuvre à découvrir, sensible et généreuse, l'une des plus puissantes et lucides invites à reprendre pleinement possession de notre condition et de notre capacité d'indignation.

L'ÉQUIPE

Djamel Aït-taleb est né le 7 mars 1975 à Villeneuve sur Lot. Après des études de mathématiques, il intègre le conservatoire d'art dramatique de Mérignac de 2003 à 2006.

À la sortie du conservatoire il joue dans plusieurs pièces de compagnies girondines, encadré des stages de théâtre, anime des ateliers et se tourne davantage vers la mise en scène. *Mégaphonie* est sa quatrième mise en scène.

Jonathan Dupui commence le théâtre en 2006 au théâtre du « Monte Charge » à Pau. Un an plus tard, il entre au conservatoire de Mérignac où il interprète les rôles de Puck du « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, Platonov dans la pièce portant le même nom de Tchekov. Il désire très vite monter ses propres spectacles, et met en scène plusieurs pièces et opéras. Il travaille avec des compagnies comme les Labyrinthes, le Rat Bleu, l'Atelier Mécanique Général, l'Opéra Bastide, la Tribu du Sujet, A Pieds Joints. Il enseigne le théâtre pour les amateurs comme pour de futurs professionnels. Petit à petit, sa route l'amène vers l'art du clown, qu'il nomme « toujours essentiel pour ce monde ».

Lilian Séguier a joué dans une vingtaine de pièces, notamment d'Anouï, Brecht, Breal, Revari, Westphal. Ancien élève du Conservatoire de Mérignac, il a également collaboré avec la Compagnie Les Labyrinthes. A fondé un Quatuor Vocal humoristique « Les To Be Quatre », qui en 2004 crée son spectacle à la Scène Nationale de Bayonne, misé en scène de Gilles Lefeuve-Kiraly. A composé des musiques pour des pièces de théâtre. A dansé avec Lisa America en 2009 (Bref). A fait de longues études de Lettres. A joué dans des films et courts-métrages en France et en Espagne. A aimé le vin avant de faire du théâtre. A aimé le théâtre au point de vivre en amant.

LA COMPAGNIE UBU&TOUT

Née en 2013, cette compagnie professionnelle bordelaise s'est nommée ainsi par sa predilection à proposer l'absurde comme prisme pour voir et réfléchir le monde (l'œil d'Alfred Jarry étant considéré comme la naissance de l'absurde en littérature), tout en faisant dialoguer ce concept avec celui, subsaharien, d'ubutu, tel qu'il a été popularisé par Desmond Tutu et Nelson Mandela : au-delà de désigner le fait d'être ouvert et disponible pour les autres, il désigne cette qualité d'appartenance à quelque chose de plus grand que soi, « je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous ». Il implique ainsi une incitation réciproque à ce qui construit mutuellement les êtres.

Cette ouverture trouve naturellement son prolongement dans la transversalité des pratiques artistiques. Ainsi, musiciens, comédiens, graphistes et vidéastes participent au sein ou autour de la Compagnie de cette même dynamique.

Mégaphonie est la première création de la Compagnie.

La prochaine collaboration pour *Mégaphonie* vise à mettre sur pied une résidence destinée à créer un nouveau spectacle, prévue pour septembre 2014. Une résidence qui sera suivie d'une autre collaboration avec Chantal Thomas, créée par Natacha Le Duff. Celle-ci a notamment créé les décors pour des productions parisiennes au Théâtre du Rond Point, et pour l'opéra les décors d'oeuvres mises en scène par Laura Scozzi : la Flûte enchantée (Staatsoper de Nuremberg, 2009-Opéra National de Bordeaux 2013) et Les Indes galantes (Théâtre National du Capitole de Toulouse en 2012-Opéra National de Bordeaux 2014). Elle collabore actuellement à plusieurs projets pour la chanteuse Juliette, Pierre Notté et Laura Scozzi.

CONTACT DIFFUSION

//

Virginie Ballanger
06 87 99 29 29
compagnie.ubutout@gmail.com

Compagnie UBU&tout
21 rue Duffour Dubergier
33000 Bordeaux

SIRET : 800 494 973 00012

Contact régie :
Jonathan Dupui // 06 32 41 20 80



MI
MJC
Centre Ville
COMPAGNIE
UBU&tout
NOIR
LUMIÈRE
Legardère
LS
conseil



CONTACTS

Jonathan Dupui
Directeur artistique

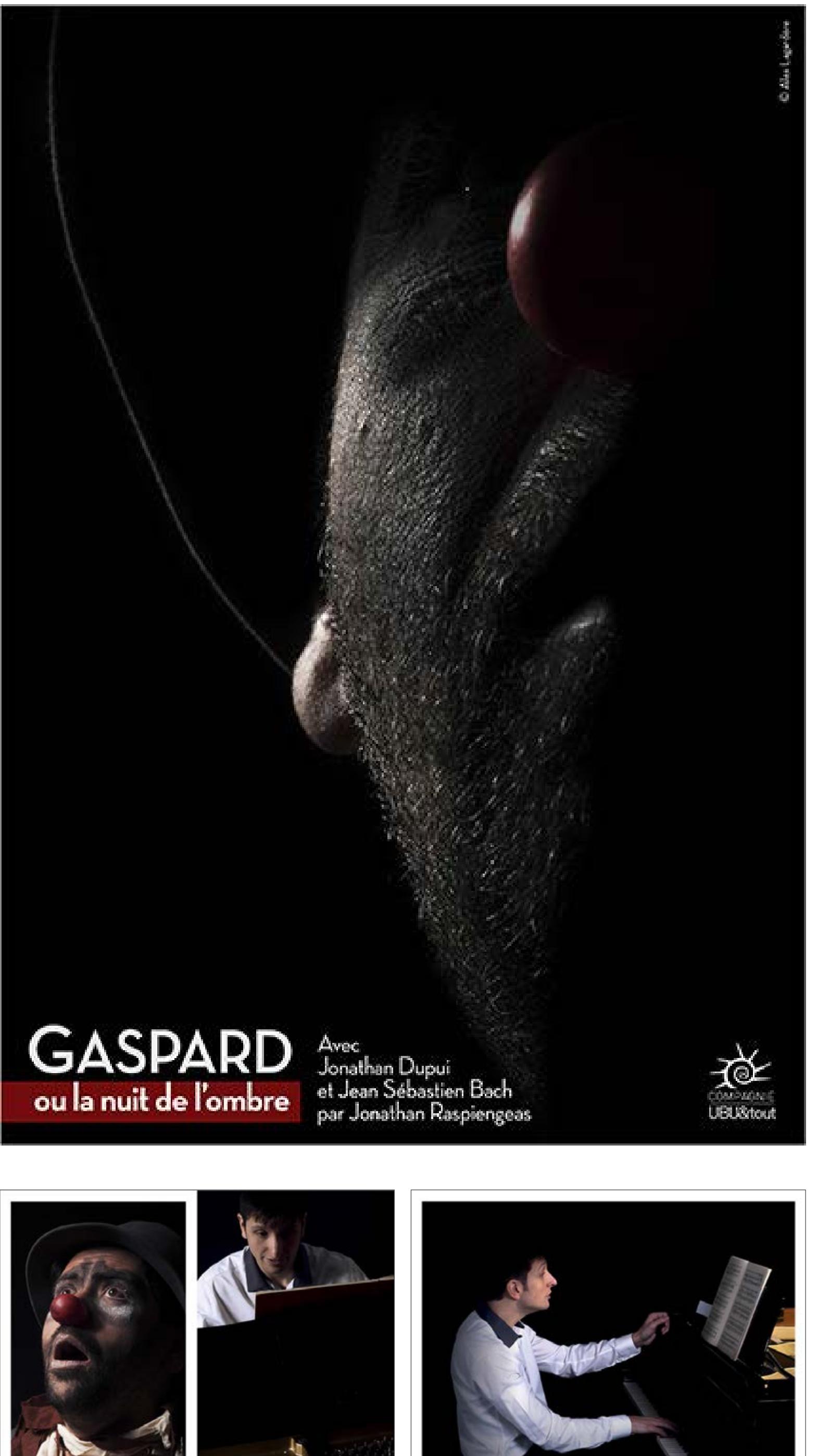
06.32 412086

Jonathan Raspiongas
Directeur musical

06 34 21 04 42
compagnieubuntout@gmail.com
21 rue Dufour Dubreuil
33000 Bordeaux



Accédez directement à la page Facebook du spectacle pour suivre le dossier et montrer ce que vous avez aimé dans notre univers.





LES FADAS
DU BAROUF

MON CÔTÉ PUNK KARPATT

KAO (membres de kaophonic tribu)

SCARECROW

SAM GRAT'HOUILLE

FEAT LES VOIZINS TEAM

04 mai 2013

Salle
Polyvalente

PONS (17)

10€

De 18h30 à 20h30

12€

Après 20h30

10^e
année



LES FADAS
DU BAROUF

Identité visuelle et graphisme : Alex Lagardère / Illustration : Geoffrey Bre



Festival propre
06 37 54 80 10
www.lesfadasdubarouf.org

LES TOUFFES KRÉTIENNES ORANGE BLOSSOM YANN-303 (ECLIPTIK) ACADIANS

PLORERS
POUSSEZ PAS MÉMÉ

11^e
ANNÉE



LES FADAS
DU BAROUF

3 MAI 2014

SALLE POLYVALENTE
PONS 17

10€ (DE 18H30 À 20H30)

12€ APRÈS 20H30

FESTIVAL PROPRE

06 37 54 80 10

RETROUVEZ LES FADAS SUR FACEBOOK
BONNE FÊTE DES MAMANS - ALEX LAGARDÈRE
ILLUSTRATION QUENTIN





LES FADAS
DU BAROUF

SOVIET SUPREM KKC ORCHESTRA LAMUZGUEULE LES BINUCHARDS LE P'TIT BARATIN



LES FADAS
DU BAROUF
12^e année

**02 mai
2015
PONS (17)**

11€
De 18h30 à 20h30
13€
Après 20h30



FESTIVAL PROPRE

06 89 69 64 28
www.lesfadasdubarouf.fr
lesfadasdubarouf@yahoo.fr
Retrouvez les fadas sur facebook
Direction artistique : Alex Legardère
Illustration : Geoffrey Bire



Vendredi **20 mai 2016** (**Prix libre**)
Théâtre de rue, Poussez pas mémé, Acadians,
Les Voizins Team Master de l'Univers, DJ 7

Samedi **21 mai 2016** (11€ 18h30 à 20h30 13€ Après 20h30)

HK & LES SALTIMBANKS LOS TRES PUNTOS THE MITCHI BITCHI BAR ZALEM LES TIT NASSELS DJ MARS UPIAL



LES FADAS
DU BAROUF
13^e année

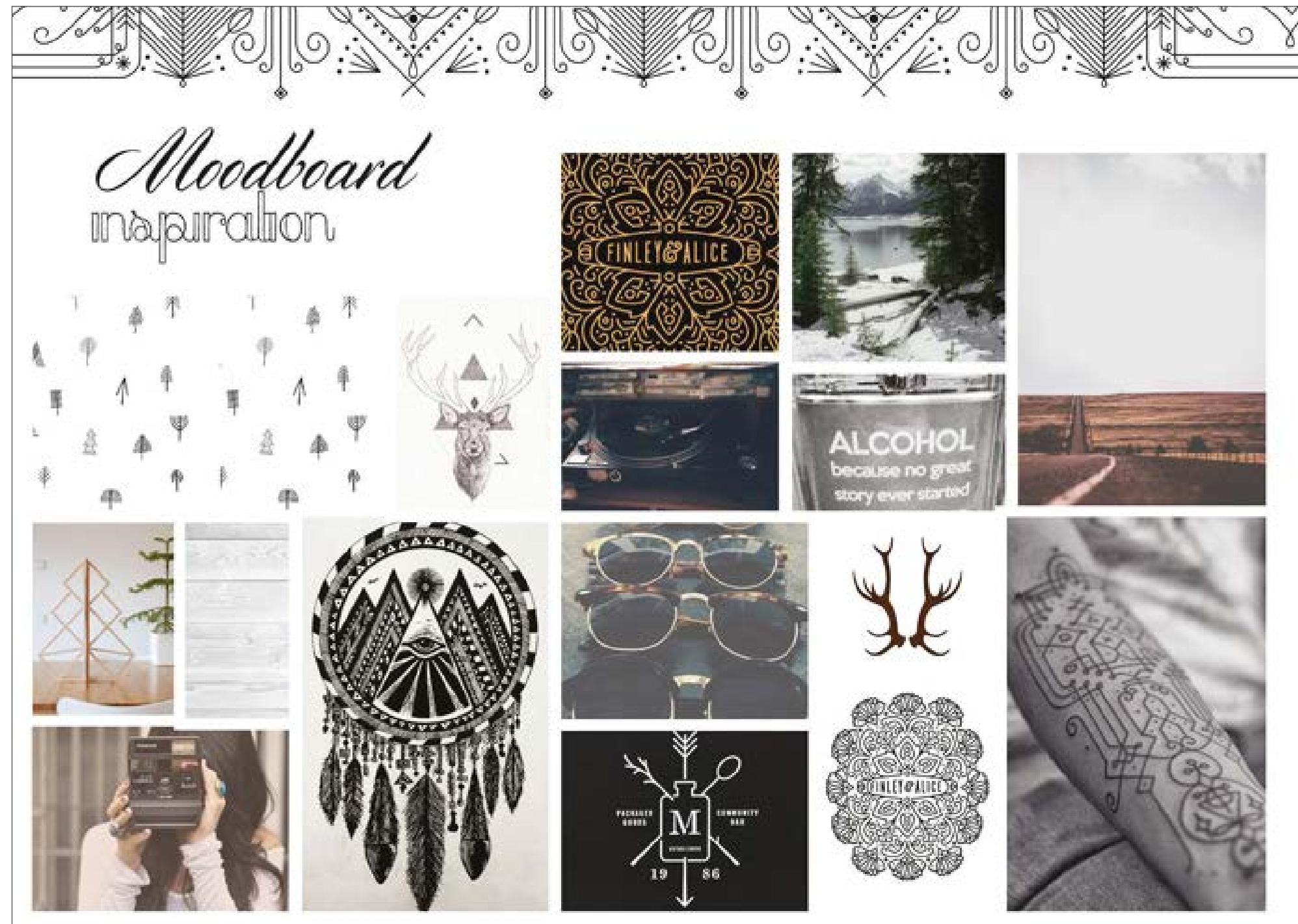
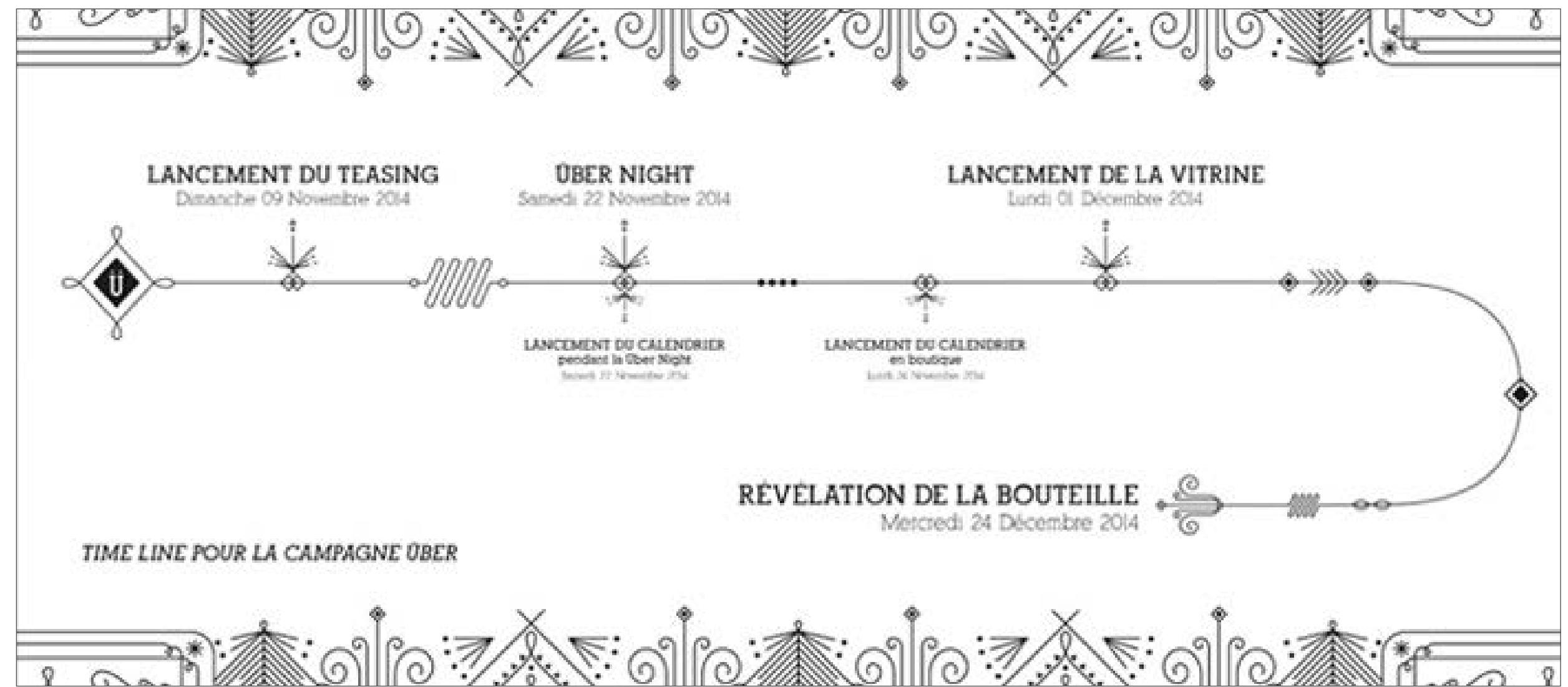
PONS (17)



FESTIVAL PROPRE

06 77 31 45 32
Retrouvez les fadas sur facebook
Direction artistique : Alex Legardère
Illustration : Geoffrey Bire







A photograph of a man with a beard and sunglasses, wearing a plaid shirt, sitting in a brown armchair. He has large, light-colored deer antlers attached to his head. The background is plain white. The ÜBER logo is positioned above him. At the bottom of the image, there is promotional text and a QR code.

PARTY
SAMEDI 22 NOVEMBRE
19H00 - 00H00
CAPC DE BORDEAUX

JOIN THE ÜBER NIGHT

NICOLAS

www.facebook.com/uberparty

A photograph of a man with dark hair and sunglasses, wearing a patterned shirt and bow tie, sitting in a brown armchair. He has large, light-colored deer antlers attached to his head. The background is plain white. The ÜBER logo is positioned above him. At the bottom of the image, there is promotional text and a QR code.

PARTY
SAMEDI 22 NOVEMBRE
19H00 - 00H00
CAPC DE BORDEAUX

JOIN THE ÜBER NIGHT

NICOLAS

www.facebook.com/uberparty



Trouvez des personnes, des lieux ou d'autres choses

Alex Accueil

Vous publiez, commentez et indiquez que vous aimez en tant que Acadians — Changer à Alex Lagardière

Page Activité Statistiques Paramètres Développer l'audience + Aide +

CETTE SEMAINE

20 Membres J'aime une Page

1 748 Publications

MON LU (5)

5 Notifications

0 Messages

Acadians Musicien/Groupe

Journal À propos Photos Mentions J'aime Plus +

302 mentions J'aime

Kamill Lachaud, Prune Couturier et 21 autres personnes aiment ça.

+18

Communiquez avec davantage de personnes importantes pour votre Page.

Shooting photo au Studio Lagardière (4 photos)

Chanteur/Guitariste : François Le Marec

Guitariste Lead : Antoine Morlet

Bassiste : Hugo Gravoin

Clavier : Thomas Prevost

Ingénieur son : Mathieu Nappéz

Conception graphique : Alex Lagardière — à Bordeaux.

Récente 2014

Bad Gerard aime le lien de Jackie Stewart.

Céline Piga aime le lien de Ramy Gendre.

Antoine Alix aime le lien de Alexandre Cédeac sur son propre mur.

Tony Zucchi et Mélo Layna sont maintenant amis.

Antoine Morandière aime le lien de Stereodose.

Maxence Dannepond aime la photo de Co Na.

Paul Bourret a écouté Low Rider de War sur Spotify.

Adrien Colombié aime le lien de Ramy Gendre.

Samuel Felice Ro... et 10 autres personnes aiment ça.

Guilhem Barbet et 10 autres personnes aiment ça.

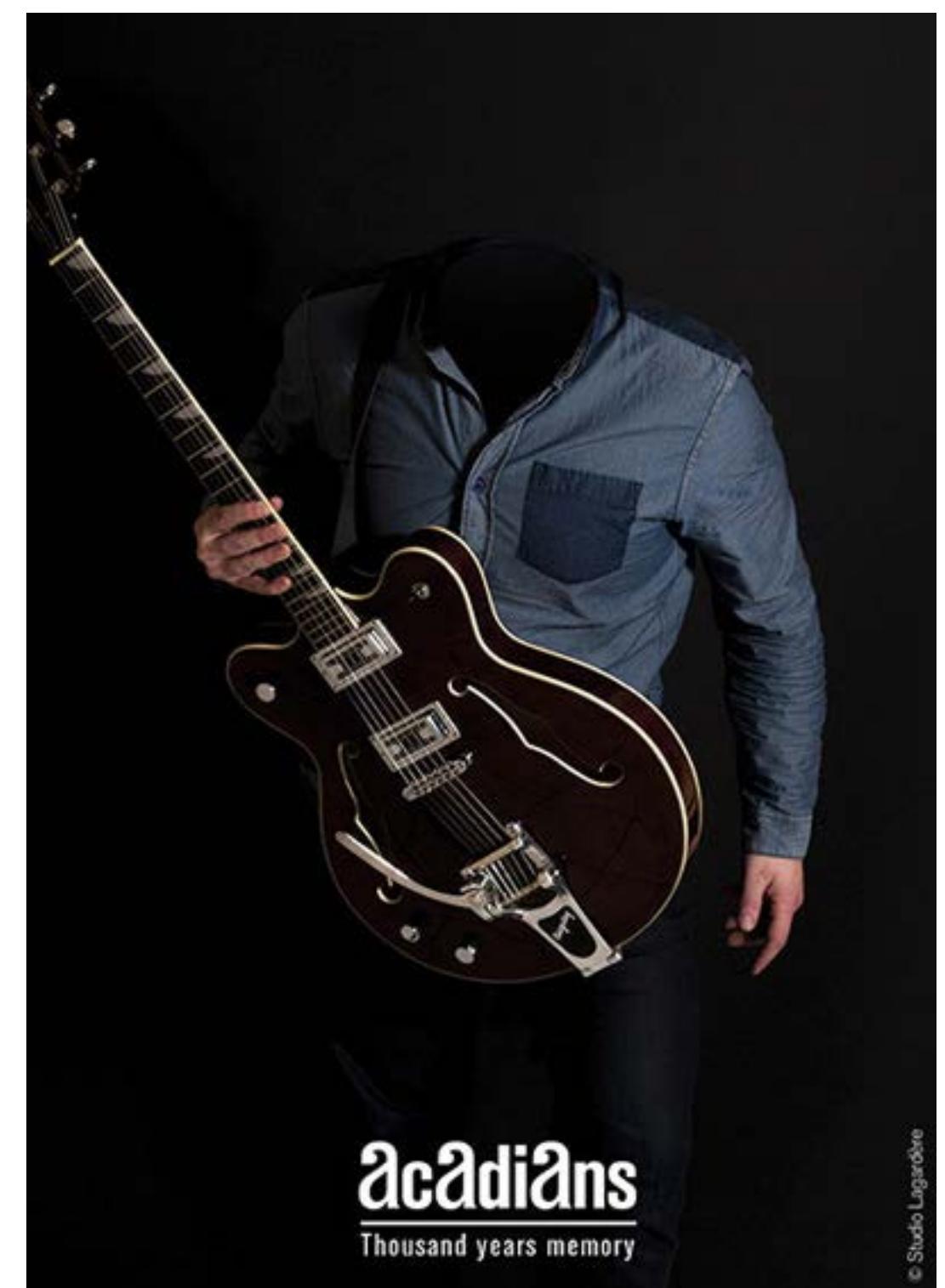
Jessica Harriet aime ça.

Merckberg Julie

PLUS D'AMIES (21)

Anne Lisa R. et 10 autres personnes aiment ça.

Rechercher





A B C D E F G H I

a b c d e f g h i

J K L M N O P Q R

j k l m n o p q r

S T U V W X C H Z

s t u v w x y z



A B C D E F G H I
a b c d e f g h i

J K L M N O P Q R
j k l m n o p q r

S T U V W X Y Z
s t u v w x y z





B
C
Becatta
Shoes

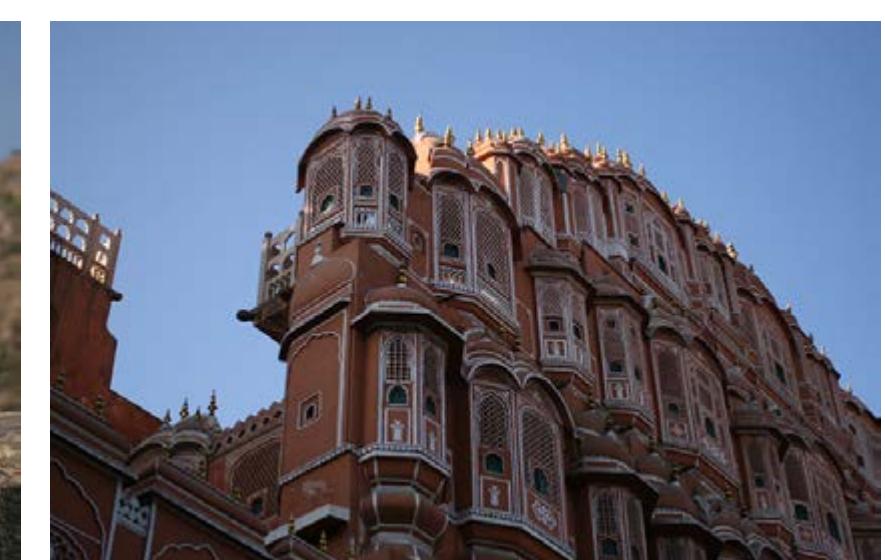


Becatta



A black and white photograph of a modern interior space. In the foreground, several palm fronds are visible. In the middle ground, a curved glass wall reflects the interior, showing a group of people walking on an escalator. The architecture features clean lines and large windows.

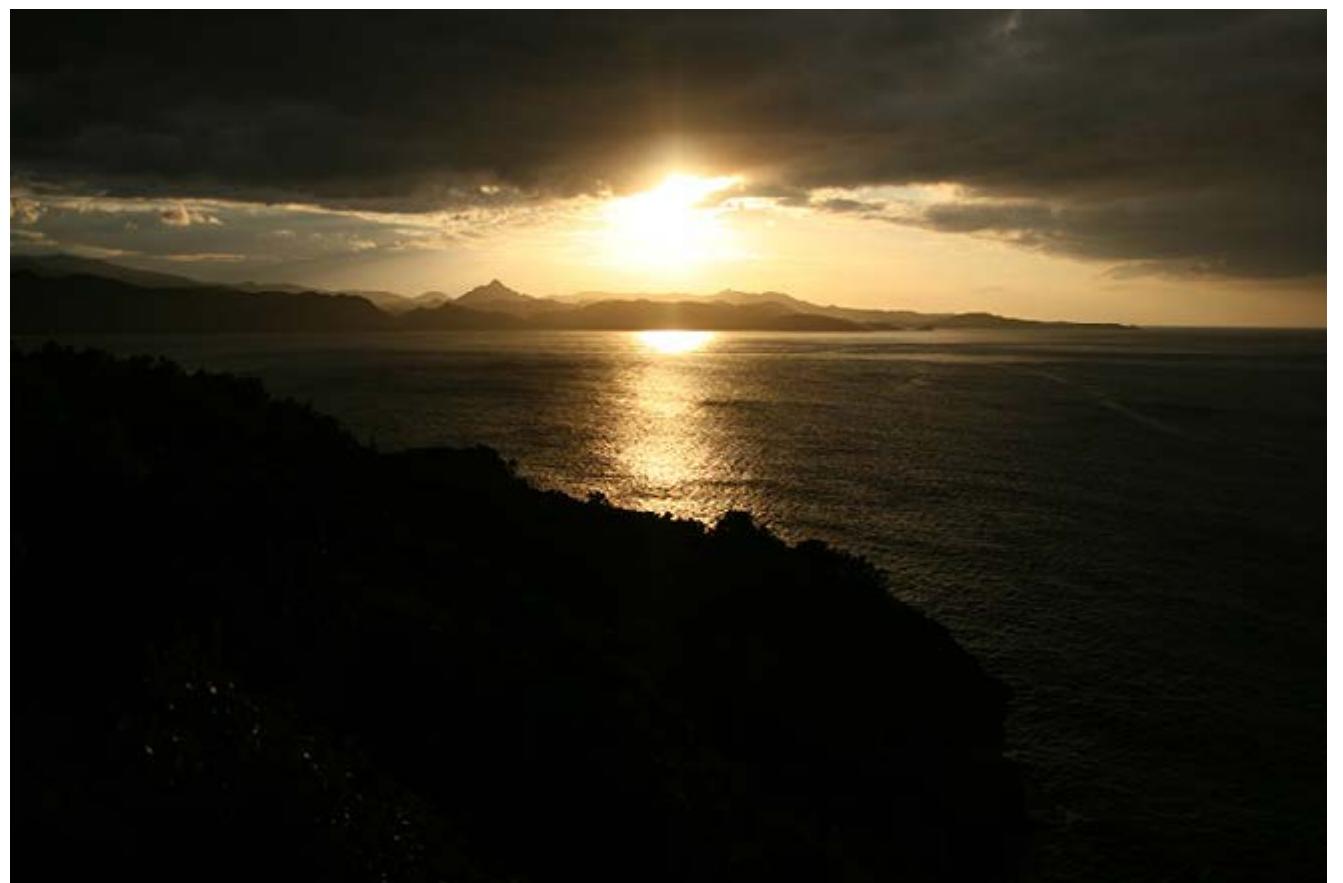
BOOK PHOTOGRAPHIE







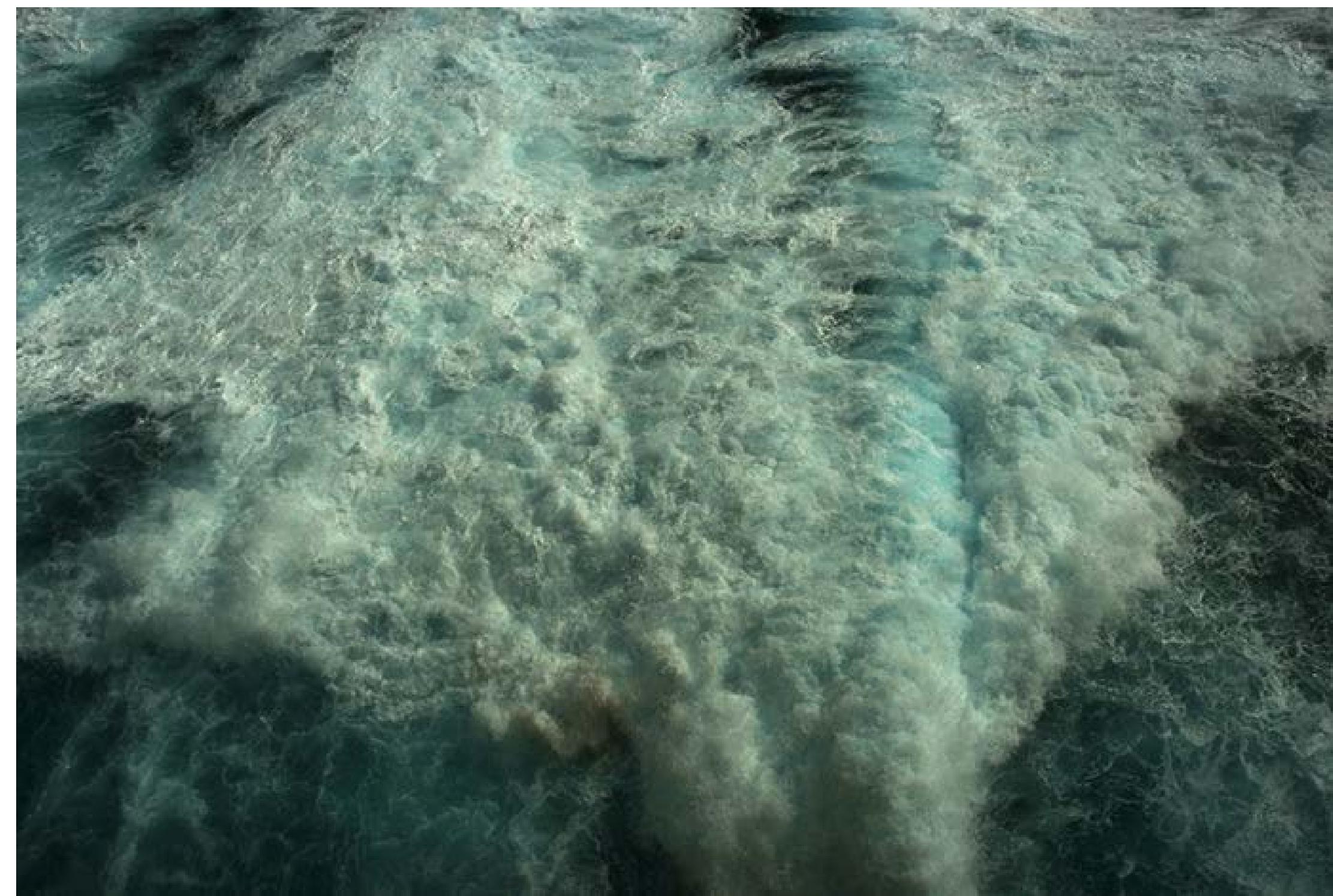
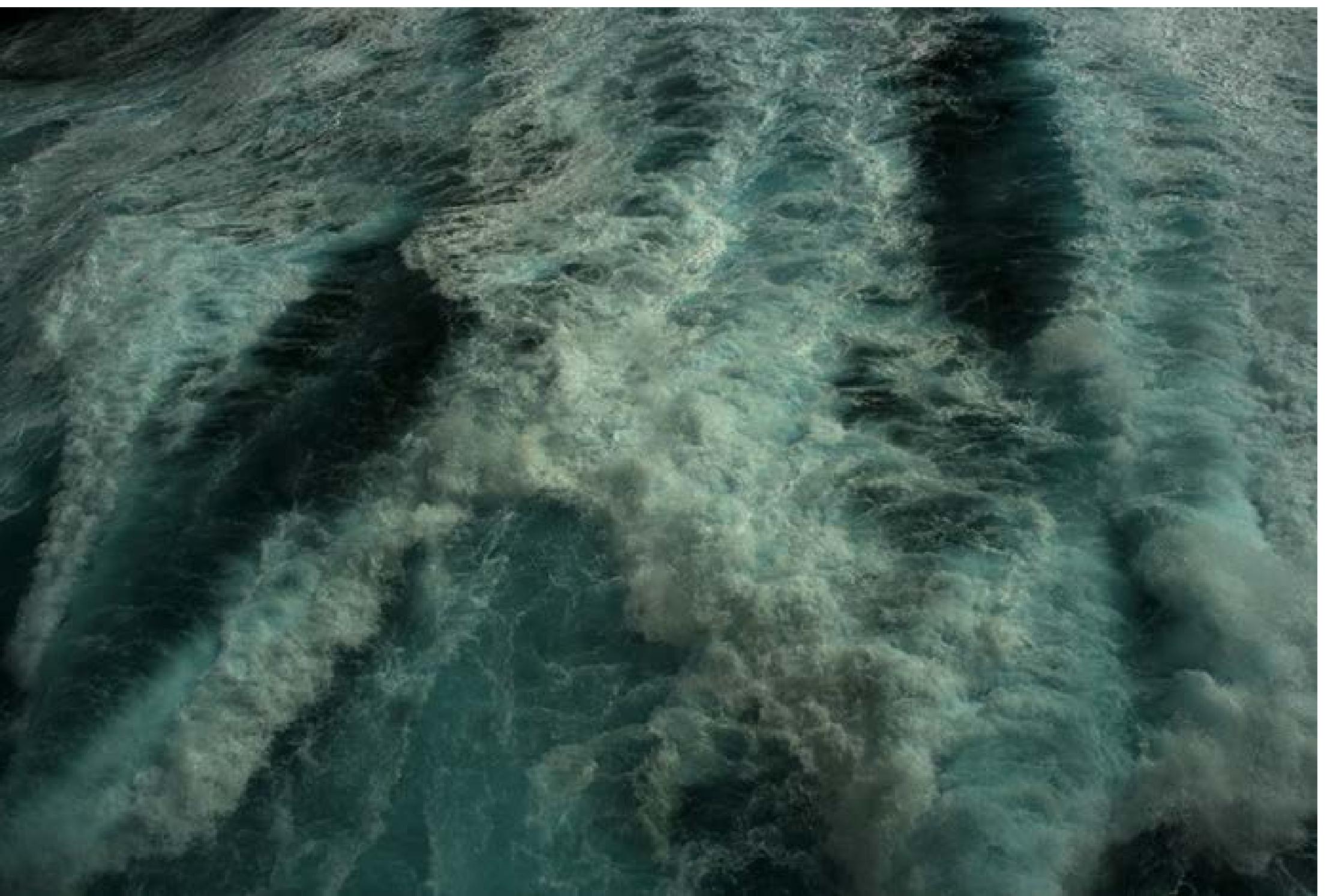
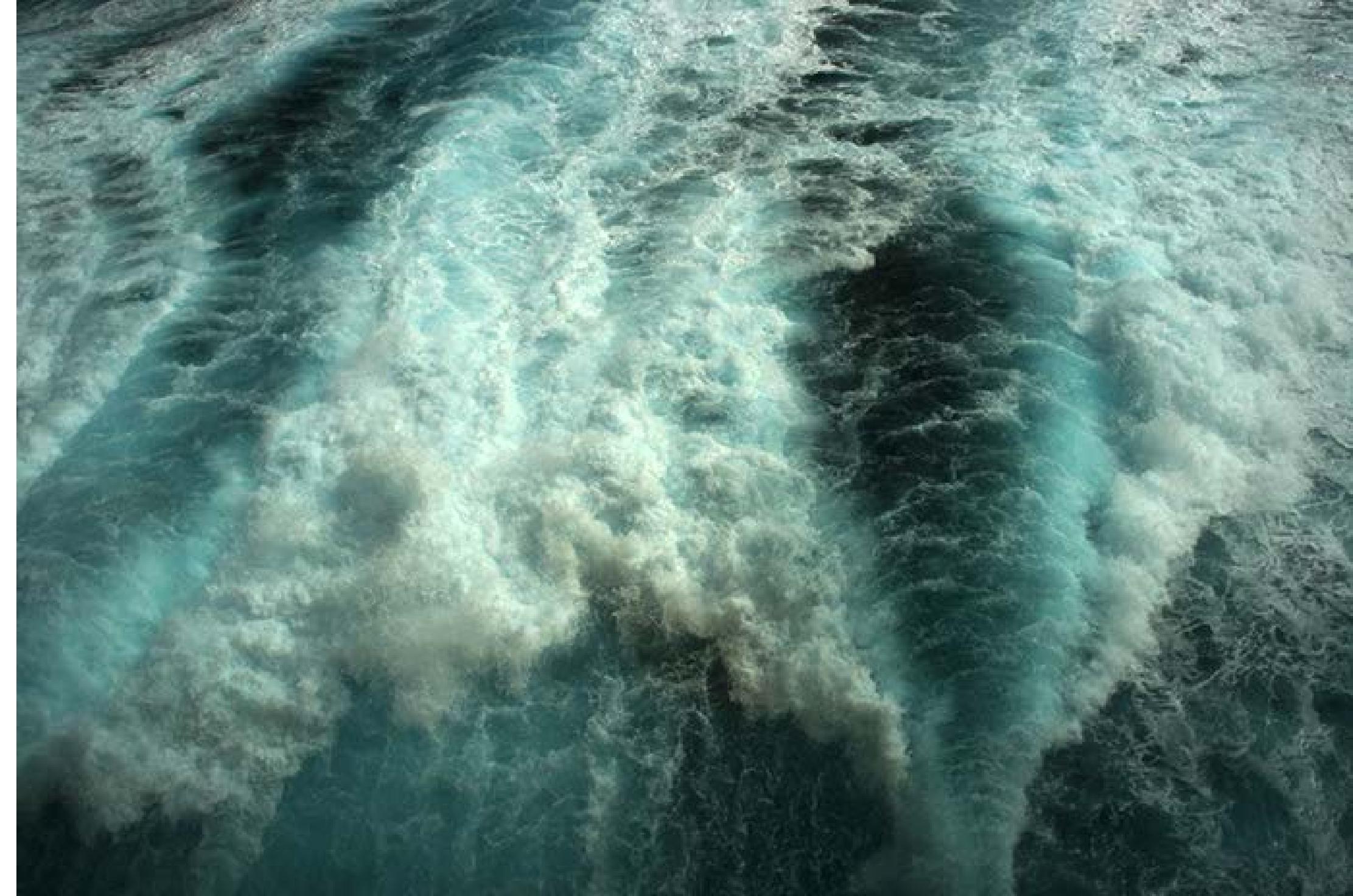




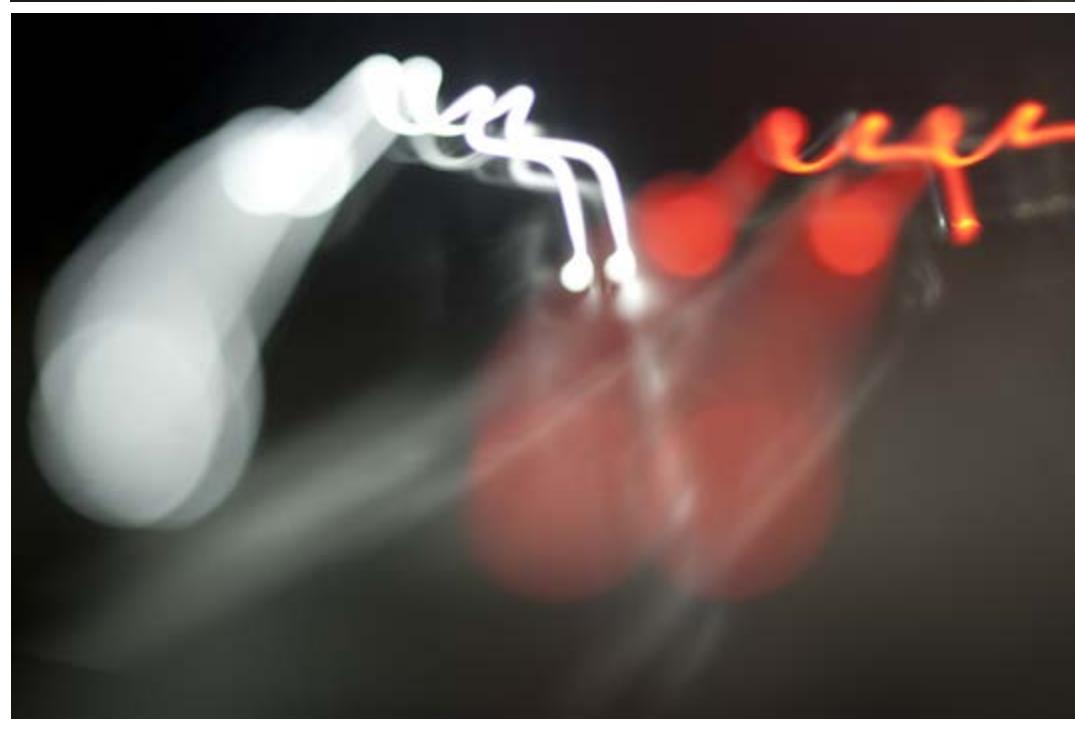
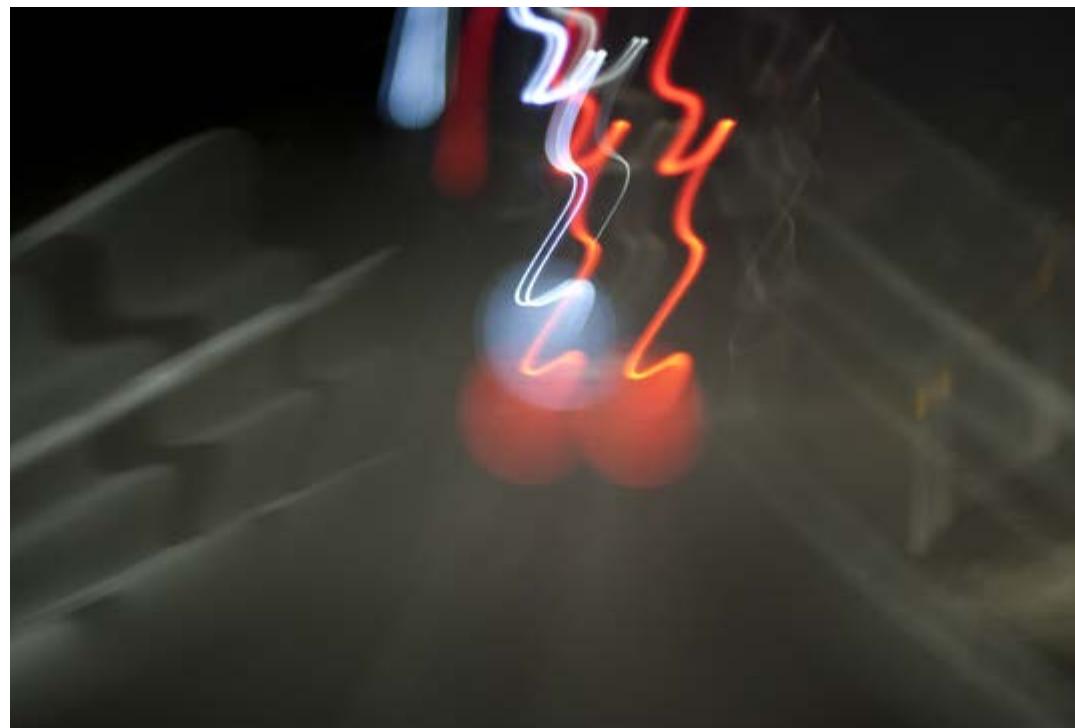
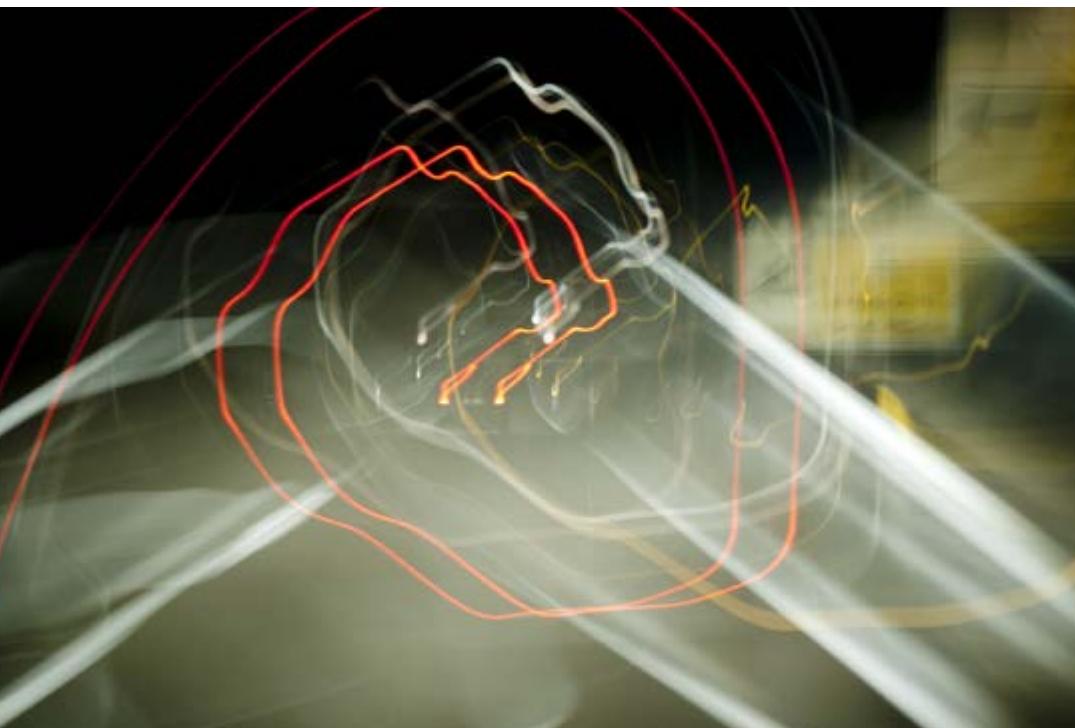
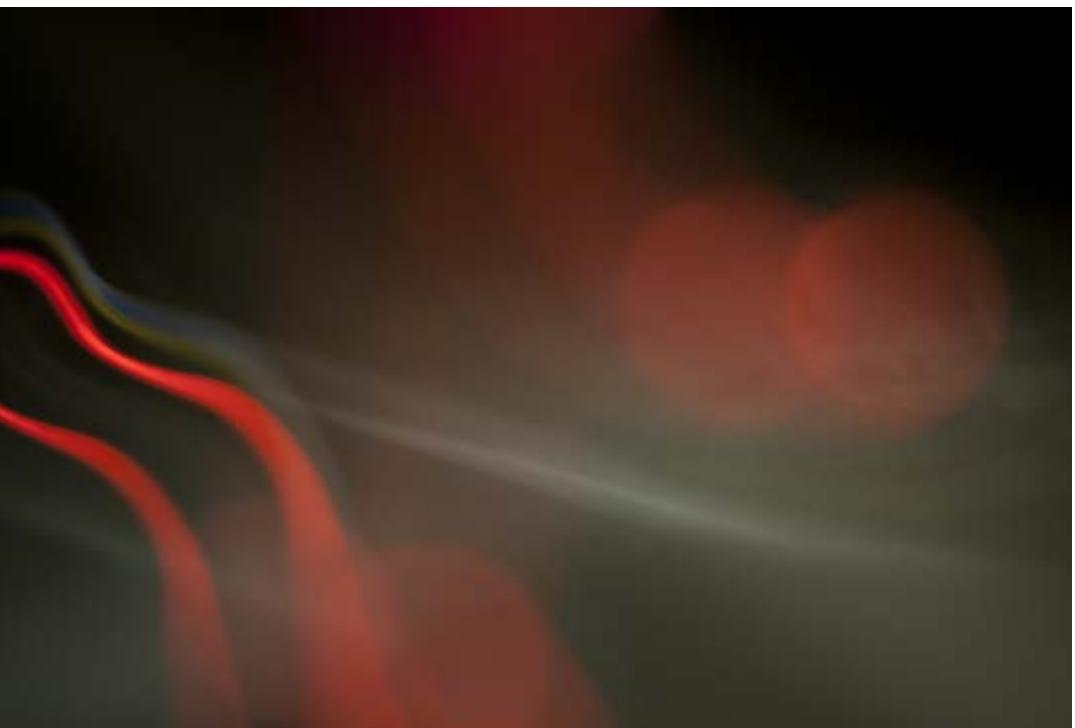
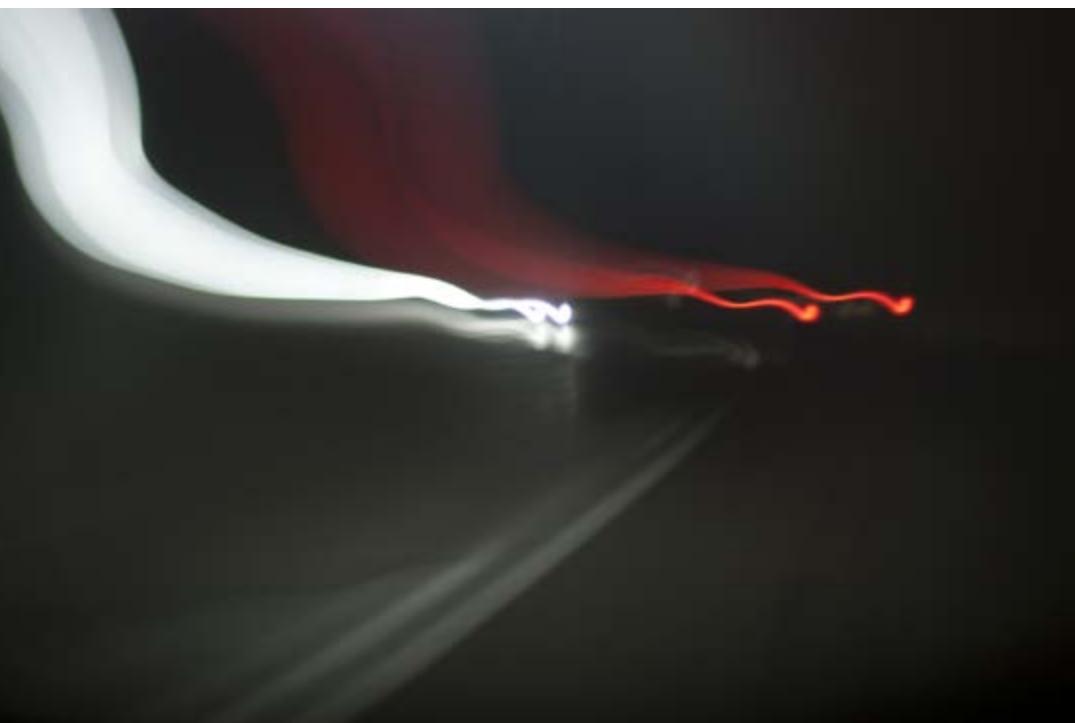
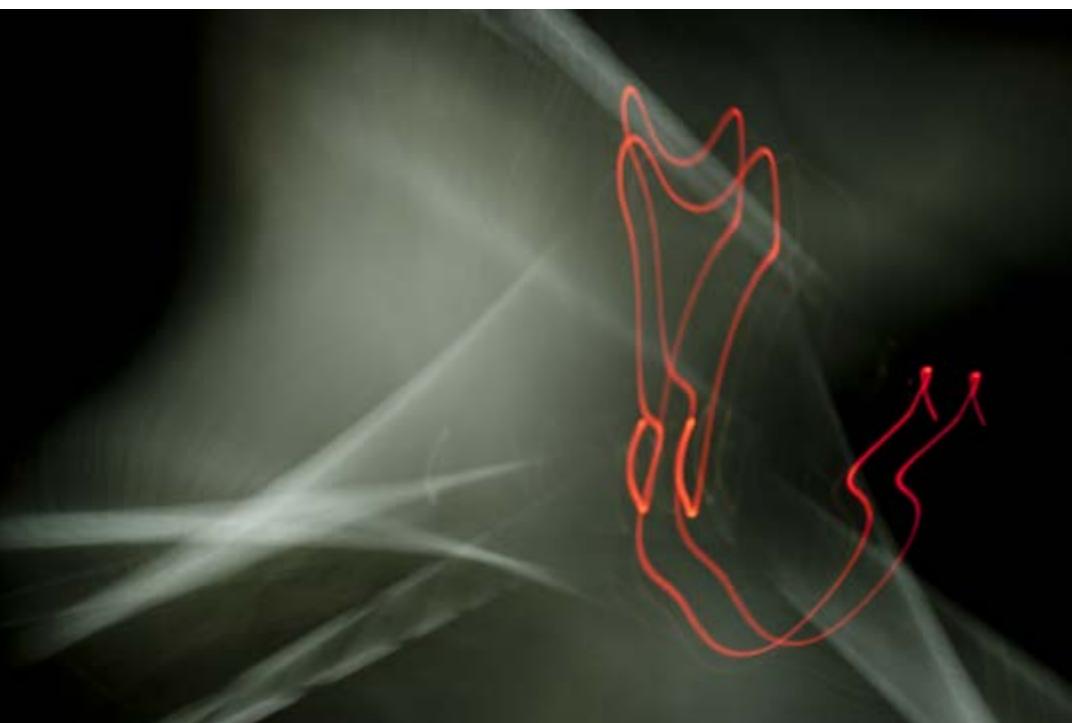






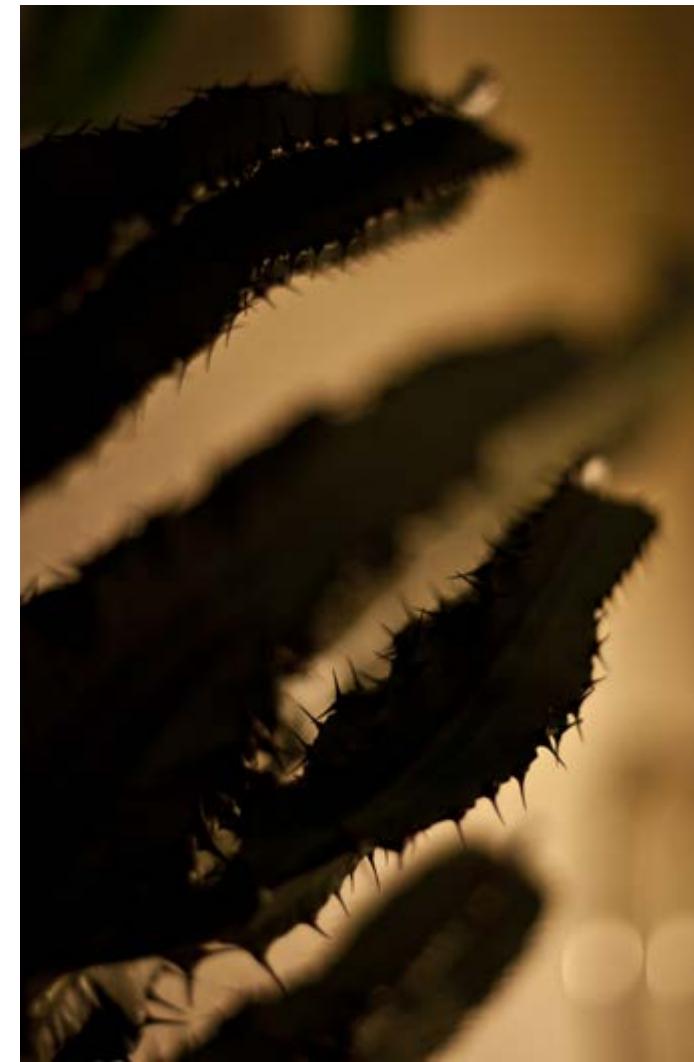




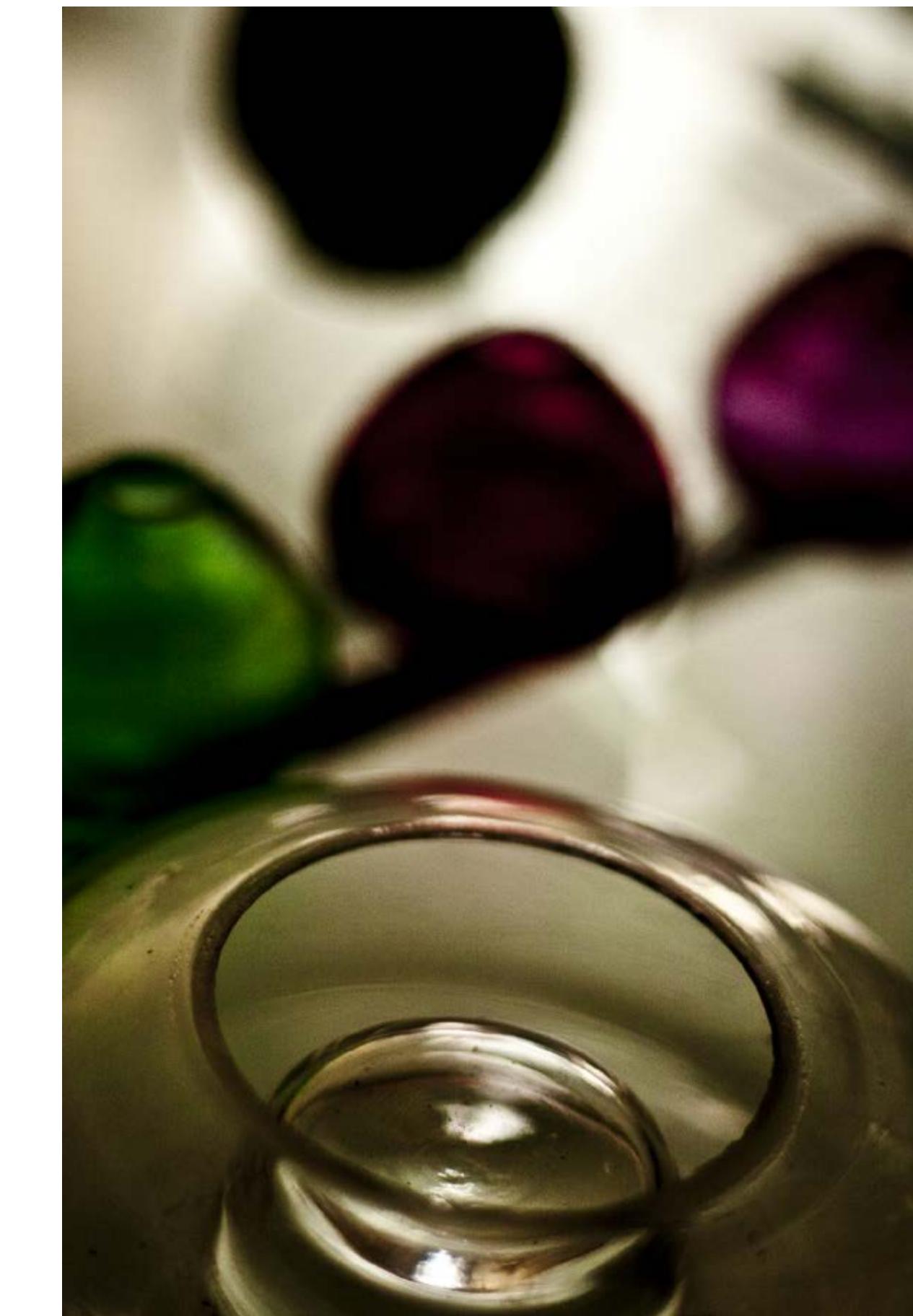












ALEX LAGARDÈRE

GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIE



ALEXLAGARDERE7@GMAIL.COM

06 70 18 95 73

ALEXLAGARDERE.COM